Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAJUL ROMÂN 20

Singurul magazin din ţară
SPECIAL CU PIESE DETAŞATE
Preţuri de mare reclamă

RADIORADIOFONIA
PROGRAMUL SAPTAMANAL

DUMINICA

28 Iunie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

11.15: D. Zaharia Stancu: O carte nouă pentru copii.

11.30: Corul bisericii Popa Chiţu, dirijor d. **Radu Botez:** Cântece religioase.

11.45: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lectură religioasă.

12: Orchestra Fănică Luca: Concert matinal.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

15: D. G. D. Mugur: Veştile săptămânii.



15.15: D-nii Pop şi Cabiaglia- ghitară şi mandolină: Cântece româneşti.

15.30: D. ing. St. Ticulescu: Desfacerea produselor agricole.

15.45: D. dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.



16. Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

17: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

17.10: Orchestra Gr. Dinicu: Continuarea concertului.

17.45: D. general dr. Vicol: Apele minerale româneşti.

18: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

18.45: D. Romulus Dianu: Fapte diverse.



19. Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSIT. RADIO DE VARĂ

19.40: D-ra E. Negulescu: Comorile Brasovului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

20: Schrammel Quartet: Muzică Vieneză.

20.30: Părintele Nae Popescu, secretar general al ministerul Artelor: Constantin Brâncoveanu.

20.45: D. Jean Moscopol: Chansonette.



21.15: Transmisiune dela Basinul Lido (Jazzul Jonny Morris) Muzică de dans.

21.45: Poşta amatorilor. Informaţiuni.



9

550.5-23 BUDAPESTA 9: Jurnalul vorbit, sfaturi pentru îngrijirea frumuseţii.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Serviciul religios protestant.

263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Brno.

486.2-5.5 PRAGA 10: Transm. din Brno.

516.4-20 VIENA 10: Concert de orgă (un ciclu). Prof. Franz Schütz. Schmidt: „Preludiu şi fugă în D-dur". Toccata în C-dur. ★ 10.30: Actualităţi de dr. Hans Bauer.

263.4-11 MOR OSTRAVA 11: Trans. din Praga.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11: Serviciul religios catolic. In continuare concert de orch. de la Opera regală ungară dirijat de d. Othon Berg, cu concursul d-lui Alexandre Pusztay, membru dela Operă. Goldmark: Primăvara; Verdi: Macbeth; Mendelsohn: Cântec; Zichy: Cântec; Tschaikowsky: Capriciu italian. Apoi în antract cronica T. S. F. de Eugen Papp.

408.7-16 KATOWICE 11.58: Semnal orar.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11: Pentru părinţi.

284.2-5.5 PRAGA 11: Cântece populare. ★ 11.20: Conferinţă.

516.4-20 VIENA 11.05: Concert simfonic executat de orchestra vieneză, dirijat de d. profesor Rudolf Nilius. Acompaniat de Anny Wimberger (Alt). Prof. Karl Frotzler (pian). Simfoniile lui Mozart. Simfonie No. 18 în F-dur. Joachim: Cântec. Strauss: Burleske pentru pian şi orchestră. Tschaikowsky: Serenadă pentru orchestră. Klafsky: Simfonie No. 2 în F-dur.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.30: Concert cu muzică jugoslavă.

550.5-23 BUDAPESTA 12: Continuarea concertului de orch.

408.7-16 KATOWICE 12.20: Transm. din Beniaminov.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Pauză.

263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Continuarea transm. din Praga.

486.2-5.5 PRAGA 12: Timpul, noutăţi, clopote. ★ 12.05: Muzică populară.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.05: Programul zilei. ★ 12.10: Concert popular.

516.4-20 VIENA 12: Continuarea concertului simfonic.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Ştiri zilnice.

550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului de orch.

408.7-16 KATOWICE 13.20: Concert ★ 13.40: Causerie.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13: Pauză.

263.4-11 MOR OSTRAVA 13.05: Concert de plăci de gramoon. ★ 13.30: Transm. din Bratislava.

486.2-5.5 PRAGA 13.05: Concert de plăci de gromofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava.

1411.3-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate meteorologice. ★ 13.20: Continuarea concertului.

516.4-20 VIENA 13.10: Concert cu muzică de ţigani executată de orchestra Jenö Bambö. Introducera Lied-uri populare ungare cântate de Margit Boden (Budapesta). Lied-uri din secolul al 19-lea. Lied-uri vechi urgare.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14: Pauză.

419 - 1.7 BERLIN 14: Pentru tineret ★ 14.30: Conf.

325-1.7 BRESLAU 14.05: Pentru grădinari ★ 14.40: Oră distractivă.

550.5-23 BUDAPESTA 14: Concert de plăci de gramofon.

408.7-16 KATOWICE 14: Muzică. 14.10: Conf. religioasă ★ 14.35: Causerie agricolă.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14.30: Conferinţă.

259.3-2.3 LEIPZIG 14.25: Curs de Esperonto. ★ 14.45: Conerinţă comemorativă.

360.1-75 MUHLACKER 14.45: Erich Noether citeşte din propriile-i opere.

500.8-8.5 MILANO 14: Muzică variată.

263.4-11 MOR OSTRAVA 14: Continuarea trannm. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 14.45: Şah.

486.2-5.5 PRAGA 14: Informaţiuni sociale.

441.2-75 ROMA 14: Concert cu muzică variată.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Muzică. ★ 14.35: Causerie. ★ 14.55: Muzică.

516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului cu muzică de ţigani.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.

419 - 1.7 BERLIN 15: Concert de mandoline. ✵ 15.15: Audiţie radiofonică.

325-1.7 BRESLAU 15.25: Cărţi noui. ✵ 15.45: Conf.

550.5-23 BUDAPESTA 15: Pentru copii ★ 15.30: Pentru agricultori.

408.7-16 KATOWICE 15.50: Causerie ★ 25.35: Conf. agricolă.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Pauză.

259.3-2.3 LEIPZIG 15.15: Dansuri fantastice.

360.1-75 MUHLACKER 15.15: Dansuri şi cântece din ţări străine.

263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Pauză.

532.9-1.7 MUNCHEN 15.15: Concert de ţiteră. ★ 15.50: Pentru doamne.

MILANO 15: Pauză.

486.2-5.5 PRAGA 15.40: Conferinţă.

441.2-75 ROMA 15: Pauză.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.05: Trans. din Lemberg. u 15.25: Muzică. ★ 15.35: Conferinţă.

516.4-20 VIENA 15: Jubileul de 100 de ani al primelor valsuri de Johann Strauss. Orchestra d. Josef Holzer, acompaniat de profesorul Fritz Lange (pian). Josef Holzer (pian). Valsuri din timpurile tineretului.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Cântece naţionale la plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 16.15: Trans. derby-ului german ★ 16.50: Trans. dela teatrul poporului.

325-1.7 BRESLAU 16.10: Sportul de Duminică, audiţie radiofonică.

550.5-23 BUDAPESTA 16.15: Concert al orch. de ţigani A. Toll.

408.7-16 KATOWICE 16: Trans. din Varşovia ★ 16.40: Audiţie pentru tineret.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Pauză.

472.4-17 LANGENBERG 16.15: Transm. derby-ului german. ★ 16.45: Poezii. ★ 16.50: Concert coral. (Muzică de dans veche şi nouă).

259.3-2.3 LEIPZIG 16.15: Derby-ul gereman transm. din Hamburg).★ 16.45: Emisiunea încheierii jocului de wolly-ball.

1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16: Concert popular ★ 16.55: Pentru copii.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Concert al quintetului Darkington.

360.1-75 MUHLACKER 16.15: Transmisiune din Hamburg, derby-ul german ★ 16.45: „Patria noastră" concert.

500.8-8.5 MILANO 16: Noutăţi sportive. ★ 16.05: Concert. ★ 16.20: Concert de orchestră.

263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Trans. din Praga.

532.9 1.7 MUNCHEN 16.15: Transm. din Hamburg, derby-ul german. ★ 16.45: Concert distractiv executat de orchestra radio.

486.2-5.5 PRPAGA 16: Muzică populară

441.2-75 ROMA 16: Semnal orar. ★ 16.30: Cântece pentru copii.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Audiţie militară. ★ 16.40: Program pentru copii.

516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului de valsuri.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Conf. medicală ✵ 17.30: Cântece naţionale la harmonică.

419-1.7 BERLIN 17.25: Concert de după amiază.

325-1.7 BRESLAU 17: Continuarea audiţiei radiofonice (sporturile Dumineca).

550.5-23 BUDAPESTA 17.15: Conferinţă ţinută de d. Gonda ★ 17.45: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d. Fricsay. Offenbach: Orfeu în Infern; Gounod: Faust; Pecsi: Arii ungare; Strauss: Fragmente dintr'o operă; Peter: Vals; Urbach: Cântec; Barna: Cântec.

408.7-16 KATOWICE 17.15: Comunicate ★ 17.20: Trans. din Tarnopol.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17.30: Conferinţă.

1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17.15 Concert de orchestră.

356.3-45 LONDRA REGIONAL 17.15 Concert.

472.4-17 LANGENBERG 17: Continuarea concertului cu muzică de dans nouă şi veche.

259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Humor în Parlament causerie.

263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Continuarea transm. din Praga.

532.9-1.7 MUNCHEN 17: Continuarea concertului distractiv.

360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea audiţiei radiofonice despre Patria noastră.

486.2-5.5 PRARGA 17.30: Pentru lucrători. ★ 17.50: Causerie.

442.2-75 ROMA 17: Concert vocal şi instrumental.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.10: Pauză. ★ 17.15: Lectură. ★ 17.20: Concert de orchestră.

526.4-20 VIENA 17: Africa de astăzi, conferinţă ţinută de Frank Sykora. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. Serată germană. Executanţi: Chirsta Richter (vioară). Jella Braun-Fernwald (canto). Dr. Paul A. Pisk (pian). Cântece de: Tiessen, arl Wiener, Max Butting, Paul Graener, Hermann Ambrosius.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Concert de plăci de gramofon.

419-1.7 BERLIN 18.15: Amintirile unui ziarist ★ 18.45: Dialog radiofonic, despre zilele călduroase.

325-1.7 BRESLAU 18.10: Trans din Gleiwitz, concert de mandoline.

508.5-20 BRUXELLES 18: Concert de orch. ✵ 18.30: Plăci de gramofon.

550.5-23 BUDAPESTA 18: Continuarea concertului.

1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Conferinţă pentru tineret ★ 18.30: Ora poeţilor.

408.7-16 KATOWICE 18.40: Anunciuri diverse. Programul zilei următoare.

1554,4-25 LONDRA NATIONAL 18: Concert.

5356.3-45 LONDRA REGIONAL 18: Conferinţă religioasă.

472.4-17 LANGENBERG 18: Conferinţă. ★ 18.20: Causerie cu plăci de gramofon. ★ 18.50: Conferinţă.

259.3-2.3 LEIPZIG 18: Audiţie radiofonică din Hamburg. ★ 18.30: Cântecul popular vienez.

263.4-11 MOR OSTRAVA 18: Pauză.

532.9-1.7 MUNCHEN 18: Transm. din Frankfurt, audiţie radiofonică. ★ 18.35: Plăci de gramofon.

360.1-75 MUHLACKER 18.15: Ştiri sportive ★ 18.30: Lied-uri populare.

1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.

486.2-5.5 PRAGA 18: Emisiune germană, cântece.

441.2-75 ROMA 18: Continuarea concertului vocal şi instrumental.

1411.8-15.8 VARŞOVIA 18: Continuarea concertului.

516.4-20 VIENA 18.30: Ce ne spune făptura unui om despre caracterul său? Causerie de dr. Gerhart Venzmer.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului.

419-1.7 BERLIN 19.15: Albert Roussel, concert

Solemnitatea desvelirei monumentului
TAKE IONESCU
a fost difuzată în mod impecabil prin
DIFUZOARE AMPLION-LION
astfel încât miile de persoane aflate în imensa Piaţă a monumentului, au putut urmări desfăşurarea solemnităţei.
Instalaţia executată de Soc. „ENERGIA"

instrumental ★ 19.50: Ştiri sportive.
325-1.7 BRESLAU 19: Jazz la două piane.
508.5-20 BRUXELLES 19.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.05: Conf. ţinută de d. Jeszenszky ★ 19.30: Reprezentaţie din studio. Regia d. Francois Kiss. In continuare concert al orch. de ţigani Simi Kurina dela cafeneaua Emke.
408.7-16 KATOWICE 19: Trans. din Praga ★ 19.30: Intermezzo muzical.
472.4-17 LANGENBERG 19.10: Actualităţi ★ 19.50: Ştiri sportive.
259.3-2.3 LEIPZIG 19.30: Concert de orchestră.
1554.4-25 LONDRA NATIONAL 19: Conferinţă.
LONDRA REGIONAL 19: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 19.30: Anecdote ★ 19.40: „Hansel şi Gretel", piesă în 3 tablouri de Humperdinck.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Continuarea transm. din Praga. ★19.30: Serată populară, apoi un joc într'un act, cântece, dansuri.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.15: Meteorul, sport. ★ 19.30: Conferinţă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 10: Continuarea judnalului vorbit. e
500.8-8.5 MILANO 19.05: Muzică variată. ★ 19.50: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 29: Muzică populară poloneză. ★ 19.30: Transm. dim Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 19.55: Conferinţă.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19.40: Diverse. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 19.55: Comunicate.
516.4-20 VIENA 19: Zephyrin Zettl din propriile-i scrieri. ★ 19.30: Meteorul, sport. ★ 19.40: Lied-uri populare vechi. Executanţi: Corul german al asociaţiei de lied-uri din Viena. Muzica dirijată de Hans Heinz Scholtys.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Conf. ★ 20.30: Concert al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 20.30: Trans. din Konigsberg concert de potpouri.
403.8-1.1 BERNA 20: Serată festivă.
278.8-14 BRATISLAVA 20.30: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Rezultate sportive ★ 20.15: Frumosul Augustin, operetă în 3 acte de Fall.
341.7-2.8 BRNO 20.30: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20: Concert de orch. ★ 20.45: Causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Continuarea reprezentaţiei din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Lied-uri cântate de Martin Ehrich. ★ 20.30: Transm. din Viena, Povestea în muzică, concert popular executat de orchestra simfonică.
276.5-75 HEILSBERG 20: Ora autorilor. ★ 20.30: Transm. din Berlin, Concert de potpouri.
408.7-16 KATOWICE 20: Trans. din Varşovia ★ 20.15: Concert popular.
294.1-2.6 KOSICE 20.30: Transm. din Praga.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 20.55: Emisiunea serviciului religios dela biserica St. James.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.55 Programul naţional din Daventry.
472.4-17 IANGENBERG 20: Concert cu muzică de dans şi marşuri.
259.3-2.3 LEIPPZIG 20.30: Conferinţă.
424.3-1.3 MADRID 20.30: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20.30: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20: Concert seral executat de orchestra radio.
360.1-75 MUHLACKER 20.40: Melodii vechi bohemiene.
500.8-8.5 MILANO 20: Semnal orar. ★ 20.50: „Cenerentola", operetă de Rossini.
1071.4-75 OSLO 20: Ora exactă. In continuare transm. u nei opere de la Teatrul Naţional, apoi meteo-

1724.4-17 PARIS CLICHY 20: Concert de orchestră. ★ 20.30: Informaţiuni, rezultate sportive. ★ 20.45: Transm. unei opere comice.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Meteorul. ★ 20.30: Concert de orch.
486.2-5.5 PRAGA 20: Arii din opere. ★ 20.55: Informaţiuni sportive.
441.2-75 ROMA 20: Comunicate. ★ 20.30: Semnal orar.
385.1-15 TOULOUSE 20: Concert. ★ 20.15: Muzică militară. ★ 20.30: Tango-uri cântate. 20.45: Muzică de jazz.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Actualităţi. ★ 20.15: Concert.
516.4-20 VIENA 20.15: Transm. operei „Frumoasa Galatheea" de Suppé. Regisor: Victor Flemming, dirijor: Josef Holzer.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21.10: Trans. teatrală.
419-1.7 BERLIN 21: Trans. concertului de potpouri.
403.8-1.1 BERNA 21.20: Concert de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Continuarea operetei Frumosul Augustin de Leo Fall.
341.7-2-8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea reprezentaţiei din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Continuarea concertului popular transm. din Viena.
276.5175 HEILSBERG 21: Continuarea concertului de potpouri.
408-7-16 KATOWICE 21: Continuarea concertului popular.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21.45: Conferinţă ★ 21.50: Reportaj radiofonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.45 Conferinţă. ★ 21.50: Informaţiuni.
472.4-17 LANGENBERG 21: Continuarea concertului de marşuri şi cu muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Anton Maria Topitz cântă din lied-urile lui Müller de Franz Schubert.
424.3-1.3 MADRID 21.30: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea concertului seral.
360.1-75 MUHLACKEER 21.10: Trans. din Frankfurt, audiţie radiofonică.
500.8-8.5 MILANO 21: Continuarea operetei de Rossini.
1071.4-75 OSLO 21: Continuarea operei transm. dela Teatrul Naţional.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21.15: Informaţiuni, ora exactă. ★ 21.30: Plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului de orchestră.
486.2-5.5 PRAGA 21: Timpul, noutăţi, concert al orchestrei radio.
441.2-75 ROMA 21: Transm. unei operete în 3 acte de Weinberger.
435.4-75 STOCKHOLM 21.40: Audiţie radiofonică. ★ 21.45: Concert popular executat de orchestră radio.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Continuarea concertului transm. dela filarmonică.
516.4-20 VIENA 21.30: Ştiri serale. ★ 21.40: Concert seral executat de orchestra Adol Pauscher. Muzică de dans de: Stolz, May, Raymond, Flemming. Noiret, Mann, Huntley, Dostal, Graham, Salzer, Pauscher Brown, Robrecht, Abraham, Granichstaedten, Kllo şi Grûn.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22.10: Ştiri zilnice şi sportive ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 22.15: Meteorul, ştiri, sport. In continuare plăci de

403.8-1.1 BERNA 22: Meteorul, ultimele noutăţi.
278.8 - 14 BRATISLAVA 22.10: Programul zilei următoare, teatre. ★ 22.15: Muzică de ţigani.
325-1.7 BRESLAU 22.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.
341.7-2.8 BRNO 22.10: Emisiune germană, cântece ★ 22.15: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Concert al orch. de ţigani Simi Kurina (continuare).
372.2-1.7 HAMBURRG 22: Ştiri. ★ 22.20: Actualităţi. ★ 22.30: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.
275.5-75 HEILSBERG 22.15: Meteorul sport. In continuare concert distractiv şi muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 22.15: Buletin sportiv ★ 22.30: Recital coral.
294.1-2.6 KOSICE 22.10: Programul zilei următoare. ★ 22.15: Transm. din Bratislava.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 22.05: Concert.
356.3-15 LONDRA REGIONAL 22.05: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului cu muzică de dans. Apoi ultimele noutăţi, sport.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 22: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22.10: Programul zilei următoare. ★22.15: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea concertului seral. Apoi până la ora 24 plăci de gramofon. (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 22.15: Ultimele noutăţi, sport ★ 22.35: Muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea operetei „Cenerentola" de Rossini.
1724.1-27 PARIS CLICHY 22: Concert de plăci de gramofon (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi, sport. ★ 22.10: Informaţiuni, tetatre, programul zilei următoare. ★ 22.25: Transm. dela restaurantul Manes.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea operetei de Weinberger.
435.4-75 STOCKHOLM 22: Continuarea concertului popular.
385.1-15 TOULOUSE 22: Jumătate de oră muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 22.40: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Feuilleton. ★ 22.15: Comunicate sportive. ★ 22.25: Programul zilei următoare. ★ 22.20:: ReRcital de pian.
516.4-20 VIENA 22: Concert seral (continuare).

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Trans. concertului de balalaici.
419-1.7 BERLIN 23: Muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Muzică de ţigani.
325-1.7 BRESLAU 23: Muzică de dans din Berlin, (continuare).
341.7-2.8 BRNO 23: Continuarea trans. din Brno.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului de ţigani.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Cotnînuarea concertului cu uuzică de dans.
276.5-75 HEILSBERG 23: Continuarea concertului distractiv şi de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 23: Continuarea transm. din Bratislava.
472.4-17 LANGENBERG 23: Muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Continuarea concertului cu muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 23: Conferinţă religioasă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 23: Muzică de dans (continuare.
424.3-1.3 MADRID 23: Recital de canto.
263..4-12 MOR OSTRAVA 23: Continuarea transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 23: Plăci de gramofon (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 23: Continuarea transm. dela restaurantul Manes.
441.2-75 ROMA 23: Continuarea operetei de Weinberger.
385.1-15 TOULOUSE 23.30: Concert simfonic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului de balalaici.
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
325-1.7 BRESLAU 24: Muzică de dans (continuare).
nuarea concertului de ţigani Simi Kurina dela cafeneaua Emke.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans (continuare).
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de dans (continuare).
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
424.33-1.3 MADRID 24: Muzică de dans.
532.9-1.7 MUNCHEN 24: Plăci de gramofon (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
385.1-15 TOULOUSE 24: Buletin meteorologic.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Continuarea concertului cu muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 24: Concert seral cu muzică de dans (continuare).



29 Iunie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
18.00: Orchestra Radio: Sinatak: Paradă Indiană; T. Dron: Eleganţă—vals boston; Cilea: Fantezie din opera „Adriana Lecouvreur"; P. Lincke: Spegel Gavotte din opereta „Nakirio Hochzeit"; Smetana: Fantezie din „Mireasa vândută".
19.00: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Radio: Waldteufel: Pomone-vals; Kalman: Selecţiuni din „Sylvia".
19.45: D. Dr. Sglimbea: Staţiunile balneare româneşti şi probleme generale de organizare balneară.
20.00: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Ing. E. Grinţescu: Organizarea desfacerii produselor agricole.

PROGRAM DE SEARĂ

21.00: Muzică de cameră — Quartet Radio (D-nii D. Teodoru-violina I; I. Koganof violina II-a; H. Schwartz- viola; C. Drăghici-violoncel); 1) Boccherini: Quartet în [illegible] major; 2) 10 Variaţiuni pe o temă populară rusă.
21.30: D. Perpessicius: Cărţi noi.



21.45: D. S. Seidmann- saxofon. Muzică modernă.
22.15: Muzică de cameră:, Quartetul Radio: Rich. Strauss: Quartet.
22.45: Informaţiuni.



9

550.5-23 BUDAPESTA
9.30: Jurnalul vorbit.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Muzică religioasă trans. dela biserica Sacré Goer.
486.2-5.5. PRAGA. 10: Conf. ★ 10.20: Conf. ★ 10.30: Concert vocal.
516.4-20. VIENA. 10.30: Concert coral al tinerilor cântăreţi din Viena, dirijat de Dr. Georg Gruber. Cântece de Giovanni da Croce, Jacobus Gallus, Josef Lechthaler, J. Bovet, şi Bernhard Flies.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.15: Serviciu religios greco-catolic, în continuare concert al orch. dela opera regală ungară dirijat de Othon Berg cu concursul M-me Lörenczy şi Francois Szorad. Nicolai: Nevestele vesele, din Vindson; Puccini: Turandot; Puccini: Viaţă de boem; Goldmark: Regina din Saba; Verdi: Bal mascat; Mascagny: Amicul nostru Fritz; Ziehrer: Buni amici; Schubert: Arie; Strauss: Vals; Kalman: Arie de operete.
408.7-16 KATOWICE 11.58: Semnal orar.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11.45: Ultimele ştiri.
486.2-5.5. PRAGA. 11: Muzică militară.

orch. militare I. R. No. 4., dirijat de: Kapellmeister Josef Richter, Wilhelm Wacek; March; Karl Zeller: Grubenlichter, Wals; Franz v. Suppe: Ouvertură op. „Dama de Pică"; Julius Fucik: Marş; Max Rhode: Potpouri, Wilhelm Bednar: Vals; Schubert-Berté: Cântec; Giuseppe Verdi: Fantezie din opera „Aida"; Josef Karl Richter: Marş; Johann Strauss: Vals; Julius Fucik: Marş.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Continuarea concertului al orch. dela opera regală ungară.
408.7-16 KATOWICE 12.10: Trans. din Benjaminow.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori.
★ 12.30: Concert cu plăci de gramofon.
486.2-5.5. PRAGA. 12: Timpul, noutăţi, clopote. ★ 12.05: Muzică populară.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.10: Plăci de gramofon.
516.4-20. VIENA. 12. Continuarea concertului militar.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului, în antract cronica T. S. F. de Eugene Papp.
408.7-26 KATOWICE 13.20: Concert. 13.40: Causerie.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Ultimele ştiri.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.05: Plăci de gramofon. ★ 13.30: Tr.: din Brno.
486.2-5.5. PRAGA. 13.05: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicat meteorologic. ★ 13.20: Muzică transm. din Lemberg. ★ 13.40: Conferinţă.
516.4-20. VIENA. 13.05: Ora, programul următor, comunicate. ★ 13.10: Concert de harfe Mizzi Selley-Mick. Robert Fuchs: Fantezie; Camillo Horn: Etude de concert; Wilhelm Kinzl: Intre valuri şi stele; Christian Sindin Cântec. ★ 13.40: Plăci de gramofon Arturo Toscanini şi orch. filarmonică din New-York.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14: Pauză.
419-1.7 BERLIN 14: Plăci de gramofon.
325-1.7 BRESŁAU 14.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Concert cu plăci de gramofon.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSSE 14: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
408.7-16 KATOWICE 14: Muzică. 14.10: Conferinţă religioasă.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 14.15: Concert de orchestră.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 14: Muzică uşoară.
259.3-2.3 LEIPZIG. 14. Conf. ★ 14.15: Pentru doamne.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14: Continuarea trans. din Brno.
532.9-1.7. MUNCHEN. 14: Ora copiilor.
360.1-75 MUHLACKER 14: Continuarea concertului cu plăci de gramofon.
486.2-5.5. PRAGA. 14.30: Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 14: Continuarea concertului de muzică uşoară.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14: Muzică. ★ 14.35: Conferinţă.
516.4-20: VIENA. 14: Continuarea concertului de plăci de gramofon.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15.20: Pentru doamne ★ 15.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 15.10: Ştiri, bursa, săptămâna conferinţelor ★

550.5-23 BUDAPESTA 15.30: Jumătate oră consacrată revistei „Radio Elet".
408.7-16 KATOWICE 15.05: Causerie. ★ 15.35: Conf. agricolă. ★ 15.55: Muzică.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15.30: Meteorul, Bursa. ★ 15.40: Conferință.
259.3-2.3. LEIPZIG. 15.40: Știri politice.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 15: Cotninuarea concertului.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert al orch. regale.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Pentineret.
MOR OSTRAVA 15: Pauză.
532.9-1.7. MUNCHEN. 15: Lectură.
486.2-5.5 PRAGA 15: Continuarea trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 15: Continuarea concertului de muzică ușoară.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 15: Conferință. ★ 15.20: Muzică.
516.4-20. VIENA. 15: Concert de după amiază al orch. Otto Romisch H. L. Blankenburg: Marș; Paul Lincke: Uvertura la opereta „Nunta lui Nakiri"; Andreas Breitegger; Vals; Ottar Straus: Vals din opereta „Generalul țăranilor"; Erich Wolfgang Korngold: Cântec; Giacomo Puccini: Fantezie din opera „Manon Lescaut"; Raoul Mader: Vals; Paul Lincke: Cântec; Franz von Soupeé: Uvertură; Karl Wetascheck: Vals; Carl Maria von Weber: Fantezie din opera „Oberon" Ludwig Siede: Nadja, intermezzo, Wilhelm Waceck: Vals; Franz Lehar: Potpouri; Paul Lincke: Cântec.

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Plăci de gramofon.
419-1.7 BERLIN 16.05: Pentru copii și părinți. ★ 16.30: Sonate ⁕ 16.55 Concert.
325-1.7 BRESLAU 16: Cântece. ★ 16.30: Cântece populare asiatice.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Concert al orch. Weidinger. Lehar: Mazurca albastră; Keler: Uvertură; Popy Suită de balet; Wldteufel: Espana; Feiggel: Fortissimo.
408.7-16 KATOWICE 16 Trans. din Varșovia. ★ 16.40: Audiție pentru tinert.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Conferință. ★ 16.30: Concert de după amiază transm. din Berlin.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 16: Plăci de gramofon.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Trans din Ems. concert.
4732,4-17. LANGENBERG 16.20: Pentru tineret.
259.3-2.3. LEIPZIG. 16. Conf. ⁕ 16.30: Trans. din Dresda.
500.8-8.5 MILANO 16.25: Jurnalul radio. ★ 16.35: Cântece pentru copii.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Concert de orch.
5332.9-1.7. MUNCHEN. 16: Concert distractiv.
486.2-5.5. PRAGA. 16: Trans. din Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 16: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 16: Muzică. ★ 16.10: Conferință. ★ 16.40: Audiție pentru tineret.
516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului de după amiază.

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Cântece naționale slovace ⁕ 17.30: Concert de după amiază al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 17.30: Conf. ★ 17.50: Lectură.
325-1.7 BRESLAU 17.35: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 17.10: Conf. de Georgess Jean Nemes ★ 17.35: Arii ungare cântate de M-me Marguerite Bodan, acompaiată de orch. de țigani Imre Magyari.
408.7-16 KATOWICE 17.15: Comunicate. ★ 17.20: Trans. din Tarnopol.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17.30: Melodramă.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 17: Muzică ușoară.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 17: Programul național din Daventry.
472.4-17 LANGENBERG 17: Cântece pentru copii.
259.3-2.3. LEIPZIG. 17. Ora. met. ultimele știri.
263.4-11. MOR-OSTRAVA. 17.30: Trans. din Praga.
532.9-1.7. MUNCHEN. 17. Continuarea concertului distractiv.
360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea trans. din Ems.
500.8-8.5 MILANO 17: Muzică retransmisă. ★ 17.50: Jurnalul radio, rezultate, comunicate.
486.2-5.5 PRAGA. 17.30: Pentru lucrători. ★ 17.50. Conf.
441.2-75 ROMA 17: Concert vocal și instrumental.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 17.15: Plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert popular.
516.4-20. VIENA. 17: Palatele din Marchfeld conf. ținută de Prof. univ. Dr. Max Eisler. ★ 17.30: Concert consacrat operei lui Schubert executat de Max Weisgaerber (vioara I) Otto Straser (vioara II) Alfons Grunberg (viola) Rudolf Mayr (violoncel).

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Continuarea concertului de după amiază al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 18.15: Conf. ⁕ 18.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 18: Conf. comemorativă ★ 18.25: Curs de franceză ★ 18.40: Curs de engleză ⁕ 18.55: Concert seral al orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 18.15: Concert de melodii ★ 18.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18.35: Seară comemorativă.
408.7-16 KATOWICE 18.40: Anunciuri diverse, programul zilei următoare.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18.30: Conferință. ★ 18.55: Meteorul pentru agricultori.
MILANO 18: Pauză.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 18.15: Ora copiilor.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 18: Concert al orch. radio.
4732.4-17. LANGENBERG. 18: Conf. ⁕ 18.20: Conf. ★ 18.40: Conf.
259.3-2.3. LEIPZIG. 18: Ora șlagărilor.
263.4-11. MOR-OSTRAVA. 18. Continuarea trans. din Praga.
32.9-1.7. MUNCHEN. 18: Conf. ★ 18.20: Concert coral.
360.1-75 MUHLACKER 18: Trans. Conf. din Stuttgart știri. ★ 18.25: Trans. din Freiburg.
1445.8-15. PARIS EIFFEL 18: Jurnal vorbit.
486.2-5.5. PRAGA. 18: Informațiuni.
441.2-75 ROMA 18: Continuarea concertului vocal și instrumental.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 18: Continuarea concertului popular.
516.4-20 VIENA. 18.05: Lectură veselă, de Karl Kneidinger. ★ 18.35: Concert de lieduri Oskar Jolli la pian prof. Otto Schulhof: cântec popular Robert Schuman : Cântec; Hugo Wolf: Muzican l; Max Weinzirl: Cântece; Fran Schubert: Teiul.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Continuarea concertului de după amiază.
419-1.7 BERLIN 19.10: Concert de orch.
325-1.7 BRESLAU 19: Continuarea concertului seral al orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Causerie ⁕ 19.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.35: Concert cu concursul: Gerely pian, Toronti; cânt, la pian Polgar, Rolle: Sonată în mi bemol major; Erkel: Hunyadi; Chopin: Vals; Gui: intermezzo; Lehar: Arii; Bartok: Sonatine; Petőfi: Arii.
408.7-16 KATOWICE 19: Trans. din Varșovia. ★ 19.30: Intermezzo muzical. ★ 19.40: Cutia cu scrisori. ★ 19.55: Bul. met.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Engleza pentru începători.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 19: Ultime informațiuni. ★ 19.30: Conferință.
356.1-75 LONDRA RREGIONAL 19: Ultime informațiuni 19.30: Concert al sexterului Carlton.
472.4-17. LANGENBERG. 19: Emisiune radiofonică. ⁕ 19.30: pentru lucrători. ★ 19.55: știri serale.
259.3-2.3. LEIPZIG. 19. Conf. ★ 19.30: Concert distractiv.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Brno.
532.9-1.7. MUNCHEN. 19: Conf. tr. din Leipzig. ⁕ 19.45: Concert distractiv executat de orc. radio.
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate. ★ 19.15: Muzică variată. ★ 19.40: Comunicate. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 19.20: Curs de Engleză trans. din Francfurt. 19.45: Transm. din Frankfurt, concert distractiv.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Continuarea jurnalului vorbit.
486.2-5.5 PRAGA. 19. Trans. din Brno.
441.2-75 ROMA 19.55: Inormațiuni sportive.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 19.20: Plăci de gramofon. ★ 19.40: Causerie radio technică. ★ 19.55: Comunicat meteoroogilc.
516.4-20. VIENA. 19: Trans. din Leipzig, convorbire cu prof. Dr. Ludwig Weickmann: despre Graf Zeppelin. ★ 19.30: Curs de gimnastică ritmică Kathe Hye, la pian Franz Jilg. ★ 19.50: ora, sport, programul zilei următoare.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Conf. ★ 20.30: Concert vocal.
419-1.7 BERLIN 20: „Sburătorul" studiu dramatic de Hermann Rosmann.
403.8-1.1 BERNA 20: Trans. din Zurich al orch. radio.
278.8-14 BRATISLAVA 20.55: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Aventură, audiție radiofonică de Herbert Brunar.
341.7-2.8 BRNO 20.55: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20: Concert al orch. radio ★ 20.45: Cântece poulare.
550.5-23 BUDAPESTA 20.45: Reprezentație dela studio regia: M. Odry, în continuare concertul orchestrei de țigani Radies trans. de la cafeneaua Jägerhorn.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Comemorarea lui Josef Ioachim. ★ 20.30: Piesă radiofonică.
276.5-75 HEILSBERG 20.30: „Sburătorul", studiu dramatic de Hermann Rossmann.
408.7-16 KATOWICE 20: Trans. din Varșovia. ★ 20.15: Concert popular. In antract un sfert de oră literară.
294.1-2.6 KOSICE 20: Trans. din Praga.
472.4-17. LANGENBERG. 20: Concert seral cu Karl Blume.
259.3-2.3. LEIPZIG. 20.30: Conf. comemorativă.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 20: Emisiune teatrală.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 20.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 20: Continuarea concertului distractiv. trans. din Frankfurt.
500.8-8.5 MILANO 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, buletin metereolologic. ★ 20.45: Conferință științifică.
424.3-1.3. MADRID. 20.30: Conf.
263.4-11. MOR-OSTRAVA. 20.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7. MUNCHEN. 20: Continuarea concertului executat de orchestra radio.
1071.4-75 OSLO 20: Ora exactă în continuare, cncert de soliști.
1724.1-17. PARIS CLICHY. 20. Radio teatru. ⁕ 20.30: Informațiuni sportive și met. ★ 20.40: Cronică radiofonică. ★ 20.45: Concert.
1445.8-15: PARIS EIFFEL. 20.20: Met. 20.30: Concert simfonic.
486.2-5.5 PRAGA. 20.55: Informațiuni sportive.
441.2-75 ROMA 20: Comunicate. Notițe. Rubrică variată. ★ 20.10: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Semnal orar.
385.1-15 TOULOUSE 20: Concert cu muzică de operete. ★ 20.30: Tangouri argentine. ★ 20.45: Muzică de jazz. ★ 20.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 20: Actualități. ★ 20.15: Feuilleton. ★ 20.30: Transm. operetei „Domnișoara ca păpușa" de L. Fall.
516.4-20. VIENA. 20: Melodii din opere executat de orch. populară dirijat de Dr. Ludwig Kaiser, cu concursul: Berta Kiurna: Georg Maikl; muzică de Rossini, Gounod.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Trans. dela opera din Belgrad în pauză știri zilnice.
419-1.7 BERLIN 21: Continuarea studiului dramatic de Rosmann.
403.8-1.1 BERNA 21.10: Cântece populare elvețiene trans. din Zürich.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.30: Convorbire în patru.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 21: Continuarea reprezentației din studio.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Continuarea piesei radiofonice.
27 .5-75 HEILSBERG 21: Continuarea studiului dramatic „Sburătorul" de Rossmann.
408.7-16 KATOWICE 21: Continuarea concertului.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.
472.4-17. LANGENBERG. 21: Continuarea concertului seral.
259.3-2.3. LEIPZIG 21: Concert simfonic.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 21: Emisiune teatrală continuare.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 21: Concert al quintetului Parkington.
360.1-75 MUHLACKER 21.15: Trans din Frankfurt Tragedie de Friedrich Holderlin.



500.8-8.5 MILANO 21: Transm. unei comedii într'un act. ★ 21.40: Muzică de cameră.
424.3-1.3. MADRID, 21. Știri de presă. ★ 21.15: Informațiuni.
263.4-11 MOR-OSTRAVA. 21: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7. MUNCHEN. 21: Muzică de cameră.
1071.4-75 OSLO 21: Cronică politică. ★ 21.35: Meteorul, Noutăți de presă. ★ 21.50: Causerie.
1724.1-17. PARIS CLISCHY. 21.15: Comunicate. ★ 21.30: Concert.
1445.8-15. PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului simfonic.
486.2-5.5 PRAGA. 21. Met. în continuare concertul orch. radio.
441.2-75 ROMA 21: Serată cu muzică ușoară.
435.4.-75. STOCKHOLM. 21.40: Tr. congresului de șahiști. ★ Literatură engleză.
385.1-15 TOULOUSE 21: Transm, orchestrei americane.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 21: Continuarea operetei de L. Fall.
516.4-20. VIENA. 21: Continuarea concertului de melodii.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Continuarea trans. dela opera din Belgrad.
419-1.7 BERLIN 22: Meteorul, știri zilnice și sportive.
403.8-1.1 BERNA 22: Continuarea trans. din Zürich.
278.8-14 BRATISLAVA 22.10: Programul zilei următoare, teatru ⁕ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 22.10: Ora, met. sport ★ 22.35: Cutia cu scrisori.
341.7-2.8 BRNO 22.10: Noutăți locale, teatru ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea reprezentației din studio.
382.2-1.7 HAAMBURG 22: Știri. ★ 22.20: Actualitți. ★ 22.30: Concert.
276.5-35 HEILSBERG 22.15: Ora. meteorul, știri, sport. ★ 22.30: Transm. din Berlin, muzică de dans.
408.7-26 KATOWICE 22: Feuilleton. ★ 22.15: Buletin sportiv. ★ 22.30: Recital coral.
294.1-2.6. KOSICE. 22.10: Bursa, programul zilei următoare. ⁕ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava.
472.4-17. LANGENBERG. 22: Continuarea concertului seral.
259.3-2.3. LEIPZIG. 22.35: Știri, în continuare muzică distractivă.
MADRID 22: Pauză.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 22: Informațiuni. ★ 22.15: Bursa. 22.40: Concert de orchestră.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 22.58: Continuarea concertului. ★ 22.45: Informațiuni.
360.1-75 MUHLACKER 22.45: Comunicate trans. din Stuttgart.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea concertului cu muzică de cameră.
263.4-11. MOR-OSTRAVA. 22.10: Programul zilei următoare, teatru. ★ 22.15: Orch. radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Continuarea muzicei de cameră.
1071.4-75 OSLSO 22.05: Recital d'acordeon.
13724.1-17. PARIS CLISCHY. 22: Continuarea concertului.
1445.8-15. PARIS EIFFEL. 22: Continuarea concertului simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 22: Met. noutăți, sportive, programul zilei următoare. ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea seratei cu muzică ușoară.
435.4-753. STOCKHOLM. 22.15: Muzică ușoară.
385.1-15 TOULOUSE 22: Buletin de informațiuni. ★ 22.45: Continuarea muzicei de orchestră americane.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 22: Comun sportiv și politic. ★ 22.40: Programul zilei următoare. ★ 22.45: Muzică ușoară.
516.4-20: VIENA. 22.05: Știri și comunicate serale. ⁕ 22.15: Concert seral al orch. Bernhard Wolfstahl Jaques Offenbach; Uvertură; Pietro Mascagni: Fantesie din opera Cavaleria Rusticană; Walter Jurmann: Tango; Werner R. Heymann: Cântec; Kraus-Elka; Vals Adolf Maray: Vals; Amilcare Ponchielli: Muzică din Gioconda; Leo Fall: Vals; Johann Schrammel: Marș.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Plăci de gramofon cu muzică de dans.
419-1.7 BERLIN 23: Muzică de dans.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
341.7-2.8 BRNO 23: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea concertului de țigani.
372.2-1.7 HAMBURRG 23.15: Concert.
276.5-75 HEILSSBERG 23: Continuarea muzicei de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Muzică ușoară și de dans.
294.1-2.6. KOSICE. 23: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
472.4-17. LANGENBERG. 23: Continuarea concertului seral, apoi știri sportive.
259.3-2.3. LEIPZIG. 23.30: Muzică distractivă.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 23: Continuarea concertului.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 23.35: Informațiuni, meteorul 23.50; Emisiune teatrală.
360.1-75 MUHLACKER 23: Muzică de dans trans. din Frankfurt.
500.8-8.5 MILANO 23: Jurnalul radio, muzică retransmisă. ★ 23.55; Ultimele știri.
424.3-1.3 MADRID. 23. Recital de chitară.
263.4-11. MOR-OSTRAVA. 23: Continuarea concertului executat de orch. radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 23: Continuarea muzicei de cameră.
486.2-5.5 PRAGA. 23: Continuarea Trans. din Mor. Ostrava.
441.2-75 ROMA 23: Ultimele noutăți.
435.4-75 STOCKHOLM 23: Continuarea muzicei ușoare.
385.1-15 TOULOUSE 23: Ora auditorilor. ★ 23.15: Buletin de informațiuni în continuare concert.
1412.8-15.8 VARȘOVIA 23: Continuarea muzicei ușoare.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral al orch. Bernhard Wolfstahl.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea plăcilor de gramofon.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea muzicei de dans.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului de ţigani.
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 24: Concert seral.
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică uşoară şi de dans.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans.
472.4-17. LANGENBERG. 24: Muzică de dans.
360.1-75: MUHLACKER 24. Continuarea trans. din Frankfurt.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea recitalului de chitară, în continuare muzică de dans.
532.9-1.7. MUNCHEN. 24: Ora, met. ştiri sportive.
516.4-20 VIENA. 24: Continuarea concertului seral al orch. Bernhard Wolfstahl.



30 Iunie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
18.00: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi românească.
19.00: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Orchestra Moţoi: Continuarea concertului.
20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Prof. I. Fortunescu: Sufletul Olteniei.

PROGRAM DE SEARĂ

21.00: Orchestra Radio: Rossini: Uvertură la „Wilhelm Tell" E. Waldteufel: Foarte Frumoasă, vals; P. Mascagni: Dans exotic; R. Wagner: Introducere, corul torcătoarelor şi balada din „Vasul Fantomă".
21.45: D. Stello Voinescu: Palatul de Justiţie.
22.00: Orchestra Radio: Rameau: Rigaudon din „Dardanus"; Grieg: Poem erotic; Rimsky-Korsakow: Imn către soare; Massenet: Meditaţiunea din Thais (violină d. Teodoru); F. Lehar: Selecţiuni din opera „Eva".
22.45: Informaţiuni.



9

550.5-23 BUDAPESTA 9.15: Concert executat de quartetul radio. Cherubini: Uv.; Czermak: Dans ungar; Vercsey: Vals triste; Hubay: Cântec; Botazzo: Ave Maria; Offenbach; Noaptе de dragoste; Pesse: Cântec; Clemus: Scherzo; Whiting: Cântec.
526.4-20 VIENA 9.20: Cursul pieţii. ★ 9.30: Meteorul.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Continuarea concertului.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10.10: Pentru şcoli. ★ 10.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 10.50: Cota apelor.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOVICE 11.40: Comunicate dela presă. ★ 11.58: Semnal orar.
KONIGSWUSTERHAUSEN 11: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 24: Plăci de gramofon.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Muzică de clopote ✻ 12.05: Concert al orch. Mandits. Carena: Cântec; Rossini: Uv.; Zetkowitz: Arie; Puccini: Tosca.
408.7-16: KATOVICE 12.10: Plăci de gramofon.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori. ★ 12.05: Franceza pentru şcolari. ★ 12.30: Concert de plăci de gramofon.
263.4-12 MOR OSTRAVA 12: Trans. din Praga. ★ 12.30: Transm. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 12: Comunicate. ★ 12.15: Pentru industrie şi comerţ. ★ 12.30: Transm. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12: Concert de amiază executat de quartetul Philipp dela Cerda. Schemel: Marş. Oberthür: Uvertură. Gilson: Suită de valsuri vieneze. D'Albert: Fantezie din Tiefland. Mahler: Lied. Lehar: Suită de balet din Tatiana. Manen: Arieta espanola. Burns: Vals boston. Bartok: Dansuri populare româneşti. Künecke: Potpouri. Käufler: La Mississipi. Bootz: Eriak-Marş. ★ 22.30: Ora, meteorul, ştiri. ★ 12.40: Continuarea concruetlui de amiază.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului.
408.7-16: KATOVICE 13.10: Bul. met.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13.05: Transm. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 13; Timpul, noutăţi. ★ 13 05: Transm. din Brno.
1411 8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului de amiază.

14

430.4-2.8 BELGRAD 14: Pauză.
149-1.7 BERLIN 14: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Pauză.
408.7-16: KATOVICE 14.50: Comunicate.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSENS 14: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 14: Muzică uşoară. ★ 14.55: Sfaturi radiofonice.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 14: Muzică uşoară.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Reportaj radiofonic. ★ 14.15: Ora schlagerelor muzicale.
500.8-8.5 MILANO 14: Bursa.
360.1-75 MUHLACKER 14: Continuarea concertului cu plăci de gra mofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14: Trans. din Praga. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★14.15: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 15: Pentru doamne. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.25: Bursa. ★ 14.30: Concert al orcehstrei radio.
441.2-75 ROMA 14.10: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.50: Comunicate economice.
516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului de amiază.

15

430.4-2.8 BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15.20: Conf. ★ 15.40: Ziua teatrului.
325-1.7 BRESLAU 15.30: Pentru copii.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Pauză.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Engleza pentru înaintaţi. ★ 15.30: Meteorul, bursa. ★ 15.45: Pentru doamne.
408.7-16: KATOVICE 15.25: Causerie sportivă. ✻ 15.45: Trans. din Warszawa.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 15: Rezultate sportive.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert al orch. radio.
259.4-2.3 LEIPZIG 15: Curs de gimnastică ritmică. ★ 15.40: Comunicate.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15.45: Pen tru copii.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.05: Pentru doamne.
500.8-8.5 MILANO 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Pentru doamne.
486.2-5.5 PRAGA 15: Continuarea concertului.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Un sfert de oră consacrată aviaţiei.
516.4-20 VIENA 15.20: Concert de plăci de gramofon. (Din operele romantice).

16

430.4-2.8 BELGRAD 16: Muzică de dans la plăci de gromofon.
419-1.7 BERLIN 16.05: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 16: Cărţi noui. ★ 16.15: Concert distractiv.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Pentru copii.
408.7-16 KATOWICE 16: Audiţie pentru copii. ★ 16.15: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Causerie.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Conferinţă.★16.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 16.15: Conferinţă. ★ 16.30: Conferinţă.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Conferinţă. ★ 16.30: Concert simfonic.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 16,25: Conferinţă.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 16: Programul naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Concert de după amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea orei pentru copii.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 16.20: Concert de lied-uri.
500.8-8.5 MILANO 16.25: Jurnalul radio. ★ 16.40: Cântece pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 16: Continuarea concertului.
441.2-75 ROMA 16,25: Jurnalul radio.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Plăci de gramofon. ★ 16.45: Comunicate. ★ 16.50: Transm. din Kracovia.
516.4-20 VIENA 16.20: Concert de plăci de gramofon (Instrlmentişti celebri).

17

430.4-2.8 BELGRAD 17: Lied-uri naţionale. ✻ 17.30: Concert de pian.
419-1.7 BERLIN 17: Lied-uri cântate de cerşetori ★ 17.40: Conf. ✻ 17.50: Concert de orgă.
325-1.7 BRESLAU 17.15: Conf. technică ★ 17.35: Conf. muzicală. ★ 17.55: Pentru doamne.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Feuilleton ✻ 17.30: Arii ungare, la pian d. Karpath. Sieczisky: Cântec; Warren: Cântec; Kers: Cântec; Bock: Weekend; Grosz: Unde sunt zilele frumoase?; Packay: Cântec; Haber: Cântec; Irwing: Cântec; Kalman: D-ra Marie; Lewis: Arii ungare.
408.7-16 KATOVICE 17.10: Plăci de gramofon. ✻ 17.35: Causerie.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17.30: Conerinţă.
472.4-17 LANGENBERG 17: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Ora, meteorul. ★ 17.55: Ştiri.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 17: Concert. ★ 17.30: Concert al orch. Principele de Walles.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 17: Programul naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea concertului de după amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.20: Concert seral.
500.8-8.5 MILANO 17: Muzică retransmisă. ★ 17.50: Jurnalul radio, comunicate.
486.2-5.5 PRAGA 17: Conferinţă. ★ 17.15: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 17: Concert vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.15: Plăci de gramofon. ★ 17.35: Conferinţă transm. din Vilno.
516.4-20: VIENA 17: Pentru copii. „Joli", povestire veselă spusă de Renée Gand. ★ 17.30: Oră distractivă ţinută de ing. Oscar Grissemann.

18

430.4-2.8 BELGRAD 18: Concert de după amiază.
419-1.7 BERLIN 18.10: Schiţă humoristică ★ 18.35: Jakob Haringer citeşte propriile-i povestiri.
325-1.7 BRESLAU 18.20: Reportaj radiofonic. ★ 18.45: Concert seral executat de orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 18.15: Lectură. ✻ 18.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18: Continuarea ariilor ungare.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 28: Conferinţă despre technica modernă. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 18.55: Meteorul pentru agricultori.
408.7-16 KATOWICE 18: Concert popular.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 18: Ora copiilor.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert.
472.4-17 LANGENBERG 18: Ora literară. ★ 18.20: Ora distractivă franceză. ★ 18.40: Conferinţă.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.05: Pentru doamne. ★ 18.30: Curs de franceză. ★ 18.50: Reportaj radiofonic.
360.1-75 MUHLACKER 18: Ştiri agricole. ★ 18.45: Conf. trans. din Stuttgart.
MILANO 18: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18: Conferinţă. ★ 18.15: Pentru lucrători. ★ 18.25: Transm. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 18.30: Dialog radiofonic. ★ 18.45: Conferinţă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.05: Pentru agricultori. ★ 18.25: Emisiune germană.
441.1-75 ROMA 18: Continuarea concertului vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18: Concert popular.
516.4-20 VIENA 18.10: Raport esperantist asupra Austriei de Walter Smital. ★ 18.25: Causerie ţinută de Leopold Teufelsbauer. ★ 18.50: Curs de engleză pnetru începători ţinut de Mac Callum.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Conitnuarea concertului de după amiază.
419-1.7 BERLIN 19: Trans. din Königsberg, concert de orch. ★ 19.45: Plimbare prin Stettin.
325-1.7 BRESLAU 19.35: Continuarea reportajului radiofonic.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Meteorul ★ 19.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.25: Poeme.
408.7-16 KATOWICE 19: Un sfert de oră literatură. ✻ 19.15: Ştiri diverse programul zilei următoare. ★ 19.30: Causerie. ✻ 19.55: Bul. met.
1634.9 - 35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Franceza pentru începători. ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 19: Informaţiuni. 19.30: Conferinţă.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 19: Ultime informaţiuni. 19.30: Muzică uşoară.
472.4-17 LANGENBERG 19: Ora, meteorul, ştiri, sport. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.55: Ultimele ştiri.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Oră distractivă. ★ 19.30: Concert distractiv.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga. ★ 19.05: Transm. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.30: Concert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 19.15: Marşuri engleze la plăci de gramofon. ✻ 19.35 Operă lirică.
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate. ★ 19.10: Muzică variată. ★ 19.45: Muzică reprodusă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Continuarea jurnalului vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 19: Ora exactă, informaţiuni. ★ 19.05: Cânteec italiene. ★ 19.30: Transm. din Brno.
441.2-75 ROMA 19.35: Radio-sport. ★ 19.40: Jurnalul radio.
1411.8115.8 VARŞOVIA 19: Diverse. ★ 19.20: Plăci de gramofon. ★ 19.40: Bursa agricolă. ★ 19.55: Comunicate meteorologice.
516.4-20: VIENA 19.20: Ora, meteorul, programul următor. ★ 19.30: Conferinţă ţinută de dr. Iosef Tongelen.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Lied-uri naţionale. ✻ 20.30: Trans din Zagreb.
419-1.7 BERLIN 20: continuarea emisiunei radiofonice.
403.8-1.1 BERNA 20: Concert al orch. radio ★ 20.40: Muzică populară cehoslovacă.
278.8-14 BRATISLAVA 20.55: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Trans. din Viena, concert vocal.
341.7-2.8 BRNO 20.30: O jumătate de oră declamaţiuni ★ 20.55: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20: Plăci de gramofon ✻ 20.45: Causerie.
550.5-23 BUDAPESTA 20: Concert consacrat lui Wagner executat de orch. Operei regale ungare, dirijat de d. Othon Berg cu concursul d-nei Nemethy şi d. Zavodszky. Uverturi din următoarele opere: Faust, Siegfried, Lohengrin, Tristan şi Isolda.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Concert executat de Adolf Secker.
276.5-75 HEILSBERG 20.15: „Interpreta", audiţie muzicală de Walter Gronostay.
408.7-16 KATOWICE 20: Comunicate de presă ★ 20.15: Concert.
294.1-2.6 KOSICE 20.30: Transm. din Brno. ★ 20.55: Transm. din Praga.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 20: Conferinţă. ✻ 20.45: Concert.
356.3 - 45 LONDRA REGIONAL 20: Concert ★ 20.45: Conferinţă.
472.4-17 LANGENBERG 20: „Orfeu şi Euridice", operă în trei acte de Glück.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Continuarea concertului distractiv.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20.55: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.35: Conferinţă.
360.1-75 MUHLACKER 20.50: Trans din Frankfurt, audiţie radiofonică.
500.8-8.5 MILANO 20: SeSmnal orar. ★ 20.30: Plăci de gramofon.
1071.4-75 OSLO 20: Ora exactă. Apoi emisiune radiofonică.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Concert al orchestrei radio. ★ 20.30: Rezultate sportive, buletin meteorologic. ★ 20.40: Cronica radiofonică.
1415.8-15 PARIS EIFFEL 20.30: Buletin meteorologic. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.
486.2-5.5 PRAGA 20.30: Transm. sportivă. ★ 20.55: Informaţiuni.
441.2-75 ROMA 20.10: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Semnal orar.
385.1-15 TOULOUSE 20.15: Concert simfonic. ★ 20.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Jurnalul radio. ★ 20.10: Comunicate sportive. ★ 20.15: Muzică uşoară.
516.4-20VIENA 20: Oră veselă vieneză. Executanţi: Orchestra Josef Holzer, cântăreaţă de cameră Berta Kiurina, Hermann Leopoldi şi Betja Milskaja, Richard Eybner, Duetişti Lass Celakowsky şi Ludwig Godoscev. La pian dirijorul Josef Holzer. Muzică de Strauss,

A APĂRUT:

CURS DE PREPARAŢIE

PENTRU

Absolvenţii a patru clase primare, cari candidează la licee, şcoli normale, seminarii, şcoli comerciale şi de meserii.

CUPRINDE: Compunere, Gramatică, Aritmetică, 54 probleme, Istorie, Geografie.

DE

PETRE I. GHIAŢĂ şi ION ROTARU

160 pagini **60 lei**

Editura „Adeverul" S. A. Bucureşti

Nowurka, Schrammel, Leopold, Lehar, Celakowsky, Moser, Lorens, Dauber, Strauss, Strauss, Ziehrer, Kroneger, Schalhofer, Komzak.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Continuarea trans. din Zagreb.
419-1.7 BERLIN 21.05: Ştiri zilnice şi sportive. ★ 21.15: Concert de sonate.
403.8-1.1 BERNA 21.20: Cabaret.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Continuarea trans din Viena.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-23 BRUXELLES 21: Con-
550.5-23 BUDAPESTA 21.30: Concert al orch. de ţigani Bela Horvath, retransmis dela cafeneaua Bodo.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Continuarea concertului.
276.5-75 HEILSBERG 21: Noutăţi. ★ 21.10: Concert coral executat de corul de băeţi. ★ 21.35: Poezia nouă şi veche.
408.7-16 KATOWICE 21.30: Audiţie literară.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 21: Continuarea concertului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.15: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 21: Continuarea operei „Orfeu şi Euridice" de Glück.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Ştiri. ★21.10: Emisiune teatrală de Arno Schirokauer.
424.3-1.33 MADRID 21: Ştiri de presă, informaţiuni. ★ 21.10: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Continuarea transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHN 21.10: Concert seral.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea trans. din Frankfurt.
500.8-8.5 MILANO 21: Concert simfonic vocal şi instrumental.
1071.4-75 OSLO 21.35: Meteorul, noutăţi de presă. ★ 21.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21.15: Ştiri de presă, informaţiuni, ora exactă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 21: Noutăţi locale. In continuare concert al orch. radio.
441.2-75 ROMA 21: Concert cu muzică variată. In continuare transm. unei comedii într'un act.
435.4-75 STOCKHOLM 21.40: Şah. ★ 21.45: Sport.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert de chansonete. ★ 21.30: Concert cu muzică din operete.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21.30: Conferinţă.
516.4-20 VIENA 21: Continuarea orei vesele vieneze.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22.30: Ştiri zilnice, şi sportive ★ 22.50: Concert seral, executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 22: Meteorul. ✵ 22.40: Meteorul, ştiri, sport.
403.8-1.1 BERNA 22: Meteorul, ultimele noutăţi.
278.8-14 BRATISLAVA 22.15: Progarmul zilei următoare ★ 22.20: Trans. din Praga.
325-1.7 BRELAU 22.15: Ora, meteorul, sport ★ 22.30 Sport ✵ 22.40: Este tennis-ul un sport popular?, conf.
341.7-2.8 BRNO 22.15: Noutăţi locale, teatre ★ 22.20: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22.15: Concert de plăci de gramofon.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Ultimele noutăţi. ★ 22.20: Actualităţi. ★ 22.30: Concert distractiv executat de orchestra radio.
276.5-75 HEILSBERG 22.10: Meteorul ştiri, sport. ★ 22.30: Concert seral cu muzică distractivă.
408.7-16 KATOWICE 22.15: Comunicate de presă ★ 22.20: Programul zilei următoare ✵ 22.30: Recital.
294.1-2.6 KOSICE 22.15: Programul zilei următoare. ★ 22.50: Transm. din Praga.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Ultime informaţiuni ★ 22.20: Conferinţă 22.40: Concert al orch. radio.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22.15: Muzică de cameră.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea operetei „Orfeu şi Euridice" de Glück. Apoi ultimele ştiri sport.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Ştiri. ★22.30: Walter Nieman cântă din propriile-i compoziţiuni pentru pian.
360.1-75 MUHLACKER 22: Trans. din Berlin. Ştiri meteriologice ★ 22.30 Trans. din Stuttgat ultimile noutăţi.
424.3-1.3 MADRID 22: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22.10: Noutăţi lacale, teatre.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.20: Ora, meteorul, ştiri, sport.
500.8-8.5 MIANO 22: Continuarea concertului simfonic.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 22: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi, sport. ★ 22.10: Informaţiuni. ★ 11.15: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea comediei.
435.4.75 STOCKHOLM 22.05 Muzică uşoară.
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Feuilleton. ★ 22.20: Comunicate. ★ 22.25: Programul zilei următoare.★22.30: Concert transm. din Krakovia.
516.4-20 VIENA 22.15: Meteorul, ştiri. ★ 22.30: Muzică de dans modernă şi de jazz executată de capela de jazz Charly Gaudriot. Muzică de dans de: Sieczynsi, Stolz, Porter, Leopoldi, Green, Ashermann, Percuoco, Geiger, Grande, Stillwell, Meinken, Moore, Von Kreisl, Jurmann, Whiting, Donaldson, Burns, Lecuona, Reisfeld, Caballero, Doelle, Rotter-Epper, Katscher, Stolz.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Concert seral (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 23: Continuarea trans. din Praga.
341.7-2.8 BRNO 23: Continuarea trans. din Praga.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Continuarea plăcilor de gramofon.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Continuarea concertului distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 23: Continuarea concertului distracti.v
408.7-16 KATOWICE 23: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 23: Continuarea transm. din Praga.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Concert distractiv la plăci de gramofon.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 23: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23: Muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 23: Comunicate apoi selecţiuni din „Tanhauser" de Wagner, la plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 23: Jurnalul radio. Apoi muzică retransmisă.
486.2-5,5 PRAGA 23: Ora exactă.
385.1-75 TOULOUSE 23: Concert. ★ 23.25: Informaţiuni. ★ 23.30: Concert de acordeon. ★ 23.45: Concert al orchestrei vieneze.
2411.8-15.8 VARŞOVIA 23: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea muzicei de jazz.

24

550.5-23 BUDAPESTA 24: Plăci de gramofon (continuare).
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului distractiv.
408.7-16 KATOWICE 24: Continuarea muzicei uşoare şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea transm. din Praga.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 24: Muzică de dans (continuarea).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Continuarea muzicei de dans.
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea selecţiunilor din „Tannhäusser" de Wagner, la plăci de gramofon. In continuare ştirile staţiunei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Continuarea concertului cu muzică uşoară şi de dans.

MIERCURI

1 Iulie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

18.000: Orchestra Radio: Menichetti: Salutul învingătorilor-marş Balfe: Uvertură la „Ziganca"; Waldteufel: Nu mă uita-vals; P. Lincke: Consolare; Donizetti: Fantezie din opera „Lucia de Lamermoor"; Rossov: Iubire şi viaţă-vals; P. Lincke: Gavotă.

19.00: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

19.10: Orchestra Radio: Godard: Canzonetta (solo violină d. Teodoru); Ketelbey: Cântec Algerian; Tschaikowsky: Cântec trist; Drdla Visiune (solo violină d. Teodoru); E. Kostal: Mânăstirea Sft. Honorat; Waldtfeufel: Aclamaţiuni-vals.

20.00: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Prof. Andrei Rădulescu: Centenarul Regulamentului organic al Ţării Româneşti.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: D. Th. Popovici-violă: Bossi: Romanţă; Tartini: Andante; Ritter: Valse caprice; Sarasate: Melodie românească.

21.30: D. Ing. L. Burada: Camerile agricole în slujba ridicării agriculturii.

21.45: D. G. Stefanovici-tenor dela Opera Română: Pennino: De ce? Meyerbeer: Arie din „Africana", Bătrânii, Frunză verde baraboi; Brăiloiu: Cântec de leagăn.

22.15: D-ra Nadia Chebap-piano: Bach: Fantezie în do minor; Beethoven: Ecossaise; Chopin: 4 Preludii, Nocturnă, Studiu; Liszt: La marginea unui isvor.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

9

550.5-23 BUDAPESTA 9.15: Concert cu concursul d-rei Balasz (canto), d-ra Ficller şi d. Tabror (canto) la pian d. Polgar. Boccherini: Sonată; Tschaikowsky: Vals; Beethoven: Cântec; Girodani: Cântec; Carissimi: Cântec; Haydn: Adagio; Granados: Andaluza; Schubert: Muzică; Brahms: Cântec; Schumann: Arie; Wagner: Tannhauser; Faure: Cântec; Hensen: Serenadă; Handel: Arie; Caccini: Arie poloneză; Kocsah: Arie; Farkaş: Arie; Danko: Arie ungară.
516.4-20 VIENA 9.20: Piaţa vieneză ★ 9.30: Meteorul.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Continuarea concertului.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10.15: Pentru şcoli. ★ 10.45: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 10.50: Cota apelor.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 11.40: Comunicate de presă. ★ 11.58: Semnal orar.
KONIGSWUSTERHAUSEN 11: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Concert de plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 11: Concert de dimineaţă al orch. Berndt Buchbinder. Hans W. Mayr: Anita; onestep. Louis Cherubini; Uvertură la opera „Sacagiul"; Ernano Wolf Ferrari: Fantezie din opera „Podoaba Madonei". Trei bucăţi pentru vioară a) Alfredo Scassola: Frunze de toamnă, b) Jenoe Hubay: Csardas. c) Henry Wieniawsky: Kuyawiak (solo); Felix Mendelsohn-Bartholdy: Visul unei nopţi de vară; Guido de Michelin: Serenada sărutului; Ludwig Siede: Mica Pagodă; Gruenfeld tango; Bruno Ganichstaedten: Vals; Ralph Benatzky: Cântec.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45: Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Muzică de clopote. ★ 12.05: Concert al orch. de balalici. Eugen Stepat cu concursul d-lui Andreeff; Warlanow: Potpouri; Kalinnikow: Cântec; Romanţă rusească; Buzas: Tango; Jager Marş.
408.7-16 KATOWICE 12.10: Plăci de gramofon.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon. ★ 12.55: Ora precisă a [illegible]nei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Transmisiune din Praga ★ 12.05: Pentru agricultori ★ 12.15: Trans. din Praga ★ 12.30: Trans. din Bratis-
486.2-5.5 PRAGA 12: Meteorul, Informaţiuni, agricultură ★ 12.05: Bursa travaliului; 12.30: Trans. din Bratislava.
lava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.10: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12.30: Ora, Meteorul, programul zilei următoare ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Ştiri zilnice şi sportive.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului de balaloici.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. met.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Transm. din Berlin, ultimele noutăţi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga.
486.2-5.5 PRAGA 13: Meteorul, informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate meteorologice.
516.4-20 VIENA 13: Concert de plăci de gramofon (continuare).

14

BELGRAD 14: Pauză.
419-1.7 BERLIN 14: Concert de plăci de gramofon.
f25.1.7 BRESLAU 14.50 Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14.50: Comunicate.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14: Transm. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259.3-2.3 LEIPZIG 14.30: Pentru tineret.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 14.30: Muzică uşoară.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 14,45: Plăci de gramofon.
360.1-75 MUHLACKER 14: Continuarea plăcilor de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Bursa.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14: Trans. din Praga ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon ★ 14.25: Trans. din Praga ★ 14.30: Concert al orchestrei radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Ora, meteorul, sport.
486.2-5.5 PRAGA 14: Pentru doamne, grădinăritul ★ 14.10: Plăci de gramofon ★ 14.25: Bursa ★ 14.30: Trans. din Mor Ostrava.
441.2-75 ROMA 14.10: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.50: Comunicate economice.
516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului de plăci de gramofon.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15.20: Conf. despre îngrijirea copiilor. ★ 15.40: Conferinţă technică.
325-1.7 BRESLAU 15.20: Pentru tineret.
550.5-23 BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.25: Causerie sportivă. ✵ 15.45: Trans. din Varşovia.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Dansuri pentru copii. ★ 15.30: Meteorul, bursa. ★ 15.45 Pentru doamne.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 15.30: Pentru şcoli.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.40: Conf. politică.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Ora distractivă pentru copii.
500.8-8.5 MILANO 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea concertului de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.40: Din poezii svabe.
486.2-5.5 PRAGA 15: Trans. din Mor Ostrava (cotinnuare).
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.25: Conferinţă. ★ 15.45: Comunicate.
516.4-20 VIENA 15: Ora, meteorul, bursa ★ 15.20: Concert cu concursul d-nei Dora Keplinger-Eibenschuetz (voce), Siegfiree Gaertner (voce), Hedwig Krausler (vioară), etc. La pupitru: Poog. Erich Meller. Francois Couperin: Le reveil Matin; Domenico Scarlati: a) Tempo di Ballo, b) Gigue; Johann Cristian Bach: menuet; Giuseppe Tartini Kreisler: Fuge; Cristian Sinding: Romanţă; Pablo Sarasate, Habaner Franz Schubert: Cântec Robert Schumann: Chipul tău; noapte cu lună; cântec; Anton Dvorak Kreisler: dansuri slave; Nicola Porpora Kreisler: Menuet; Franz von Vescey: Vals trist; Jacques Offenbach: arie din opera „Povestirile lui Hoffmann; Paolo Tosti: Vola la Serenata, ideale; Giacchino Rossini: Cavatina lui Figaro din opera „Bărbierul din Sevila"; Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartet B-dur, K. V. 555.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.05: Actualităţi. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 16.50 Cărţi noi.
325-1.7 BRESLAU 16: Trans. din Gleiwitz, lectură. ★ 16.20: Concert distractiv şi muzică de dans.
550.5-23 BUDAPESTA 16 Causerie despre modă.
408.7-16 KATOWICE 16: Audiţie pentru copii. ★ 16.15: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Causerie.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Trans. din Hamburg concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 16.10: Pentru doamne ★ 16.30: Conf. pedagogică.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Conf.★16.30 Concert de după amiază.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 16: Conferinţă. ✵ 16.30: Concert simfonic.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 15.30: Programul naţional din Daventry.
500.8-8.5 MILANO 16.25: Jurnalul radio ★ 16.40: Cântece pentru copii.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Concert de orch.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea concertului de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 16.20: Pentru copii.
PRAGA 16: Pauză.
441.2-75 ROMA 16.25: Jurnalul radio.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Program pentru copii ★ 16.30: Plăci de gramofon ★ 16.45: Comunicate.
516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului.

17

BELGRAD 17: Pauză.
419-1.7 BERLIN 17.05: Concert distractiv dela hotel Kaiserhof.
325-1.7 BRESLAU 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Audiţie radiofonică.
550.5-25 BUDAPESTA 17: Foileton. ★ 17.25: Fragmente din opere franceze, interpretate de orch. operei regale, dirijat de d. Polgar. Auber: Cântec; Bizet: Carmen; Saint-Saens: Samson şi Dalilla; Gounod: Faust; Massenet: Herodiade.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.35: Causerie.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică ★ 17.30: Muzică în poveşti.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 17: Concert.
LONDRA REGIONAL 17: Pauză.
472.4-17 LANGENBERG 17: Concert seral.

Revoluţia spaniolă

a frământat spiritele locuitorilor peninsulei iberice, agitând massele cu problema „Ce va fi în viitor". Intr'adevăr, nimeni nu poate prevedea viitorul, oricât de dotat ar fi, nimeni nu poate întrezări coloritul evenimentelor „in futurum".

La noi în ţară însă, unde înţelepciunea poporului s'a dovedit de atâtea ori practică, marile masse sunt convinse că frământări plăcute şi evenimentele importante nu sunt reprezentate decât de apariţia excelentei reviste lunare

„Magazinul"

al cărui ultim număr este o adevărată comoară de literatură şi de artă fotografică, tratând extraordinare subiecte de actualitate din ţară şi din străinătate. Un volum extrem de interesant, tipărit pe hârtie chromo şi velină, şi cu o copertă pe hârtie de cretă, în cinci culori, face din

„Magazinul"

o podoabă pentru orice casă.
DE VÂNZARE PRETUTINDENI

PREŢUL 40 LEI

259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Ora, meteorul.
360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea concertului de orch.
500.8-8.5 MILANO 17: Muzică retransmisă ★ 17.50: Jurnalul radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Concert de plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.20: Concert seral executat de quartetul Anny Rosenberger.
496.2-5.5 PRAGA 17: Meteorul, conferință ★ 17.20: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 17: Concert cu muzică variată.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 17.15: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 17: Conferință ținută de Dr. Elda Bienenfeld ★ 17.30: Conferință ținută de Oskar Hinterberger ★ 17.55: Vara în Austria: Fanv Wibmer Pedit.

18

BELGRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18.30: Conf. ★ 18.55: Lieduri populare.
325-1.7 BRESLAU 18 : Trans. din Gleiwitz, conf. ★ 18.50: Conf.
508.5-20 BRUXELLES 18.15: Causerie. ★ 18.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18.45: Conf. ținută de Louis Zilahy.
408.7-16 KATOWICE 18: Concert popular.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Conf. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Meteorul pentru agricultori.
MILANO 18: Pauză.
472.4-17 LANGENBERG 18: Conf.★ 18.30: Pentru agricultori.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Convorbire radiofonică ★ 18.30: Curs de italiană.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 18.15: Ora copiilor.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Conert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 18: Meteorul, pentru agricultori. ★ 18.15: Conf. ✻ 18.45: Curs de Esperanto.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18: Conf. ★ 18.15: Trans. din Praga ★ 18.25 Muzică populară.
532.9-2.7 MUNCHEN 18.20: Ora, meteorul pentru agricultori ★ 18.30: Conf. ★ 18.50: Dialog despre Munchen de sus.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.05: Agricultură; 18.15: Pentru lucrători ★ 18.25 Emisiune germană ★ 18.50: Programul zilei următoare.
441.2-75 ROMA 18: Continuarea concertului cu muzică variată.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 18: Muzică ușoară.
516.4-20 VIENA 18.15: Conferință ținută de dr. Emil Bergmann ★ 18.45: Fericirea și arta de a trăi: conferință ținută de Oscar A. H. Schmitz.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Muzică de țigani.
419-1.7 BERLIN 19.50 : Muzică de balet.
325-1.7 BRESLAU 19 : Pentru agricultori, în continuare seară de vară, la plăci de gramofon.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Causerie. ★ 19.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.10: Poșta radio-amatorilor. ★ 19.40: Serată muzicală dată de d-na J. Orosz și I. Weygandt cu concursul orchestrei de țigani Jules Horvath.
408.7-16 KATOWICE 19: Un sfert de oră literară. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Comunicate.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Pentru funcționari ★ 19.20: Tragicomedia zilnică ★ 19.40: Conf. In continuare meteorul pentru agricultori.
472.4-17 LANGENBERG 19: Ora, meteorul, sport. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.30: Conf. politică.★19.55: Ultimele noutăți.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conf.★19.30: Oskar Baum citește din propria-i proză.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 19: Informațiuni 19.30: Concert.
360.1-75 MUHLACKER 19.45: Tr. din Frankfurt, germanul în străinătate, o călătorie scurtă.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.10: Pentru doamne. ★ 19.30: Concert de țiteră executat de clubul „Sivori".
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate 19.10: Muzică variată ★ 19.25: Comunicate ★ 19.30: Plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Continuarea jurnalului vorbit.
486,2-5,5 PRAGA 19: Meteorul, noutăți, informațiuni 19.05: Trans. din studio dela Tribunal.
441.2-75 ROMA 19.30: Jurmalul radio ★ 19.50: Plăci de gramofon.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 19: Diverse ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon ★ 19.40: Corespondența agricolă.
516,4-20 VIENA 19: Conferință ținută de prof. Anton Pfalz 19.30: Ora meteorul, programul zilei următoare. ★ 19.40: Conferință muzicală ținută de Leonardo Aramesco. La pupitru prof. Erich Meller. Selecțiuni din operele lui Franz Lehar.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Conf.★ 20.30: Concert seral executat de orch. radio.
419-1.7 BERLIN 20.50 : Știri zilnice și sportive.
403.8-1.1 BERNA 20: Cântece studențești.
278.8-14 BRATISLAVA 20.05 : Trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 20: O oră veselă cu Manfred Lommel. ★ 20.45 : Oră distractivă și de dans.
341.7-2.8 BRUXELLES 20: Muzică de cameră. ★ 20.45: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 20: ontinuarea seratei muzicale.
3722-1.7 HAMBURG 20: Concert.
276.5-75 HEILSBERG 20.50: Trans. din Danzig, sketsch radiofonic de Figaro.
408.7-16: KATOWICE 20: Comunicate de presă. ✻ 20.15: Concert.
294.1-2.6 KOSICE 20.05: Trans. din Praga. ★ 20.55: Trans. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 20: Concert seral. ★ 20.45: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Bijutierul din Toledo operă de Offenmach.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 20.30: Concert simfonic.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Emisiune teatrală.
360.1-75 MUHLACKER 20.15: Concert distractiv executat de orch. radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20.05: Trans. din Brno. ★ 20.55: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20: Potpouri din opere. ★ 20.30: Pensiunea Scholler farsă în părți de Carl Lauffnach.
500.8-8.5 MILANO 20: Semnal orar ★ 20.30: Conf. medicală ★ 20.45: „Clopotele din Corneville" operetă de Planquette.
1071.4-75 OSLO 20: Ora exactă. In continuare concert al orch. radio.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Lectură literară. ★ 20.30: Rezultate sportive. ★ 20.30: Cronica modei. 20.45: Concert al orch. radio.
1445.8-25 PARIS EIFEL 20.20: Me-Meteorul ★ 20.30: Serată recreativă pentru tineret
486,2-5,5 PRAGA 20: Or trans. din Brno 20.55: Informațiuni.
441.2-75 ROMA 20.40: Jurnalul radio.
385.1-15: TOULOUSE 20: Melodii diverse ★ 20.15: Concert de vioară 20.30: Muzică de dans ★ 20.55: Cronica modei.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 20: Jurnalul radio ★ 20.10: Comunicate sportive. ★ 20.25: Arii și cântece.
516,4-20 VIENA 20.15: Emisiunea unei piese teatrale: Regele Heinrich IV de Wiliam Shakespeare.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Știri zilniceși sportive. ★ 21.10: Concert.
419-1.7 BERLIN 21 : Trans. din Frankfurt, audiție radiofonică.
403.81.1. BERNA 21: Trans. din Zurich, concert de orch.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Brno.
325-1.7 BRESLAU 21: Continuarea seratei distractive și de dans.
341.7-2.8 BRNO 21: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 21: Concert
550.5-23 BUDAPESTA 21: Concert executat de orch. regimentului I, de honvezi dirijat de d. Fricsay. Wagner: Rienzi; Sricsay : Vals; Scassola: Britania; Verdi : Aida; Liszt: Rapsodie ungară.
3722-1 7 HAMBURG 21.15: „Noapte pe scară", audiție radiofonică de Otto Reiner.
276.5-75 HEILSBERG 21.30: Trans. din München, Lied-uri și arii din secolul al XII și XV-lea.
408.7-16 KATOWICE 21.30: Audiție literară.
472.4-27 LANGENBERG 21: Continuarea concertului.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 21: Continuarea concertului.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 21: Emisiune teatrală continuare.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Continuarea operetei Bijutierul din Toledo de Offenbach.
360.1-75 MUHLACKER 21: Trans. din Frankfurt, modelul, audiție ra diofonică.
424.3-1.3 MADRID 21: Informațiuni, bursa. ★ 21.10: Muzică de dans.
263.4-21 MOR OSTRAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21.30: Lied-uri și arii de dragoste din secolul al XII-lea și XV-lea.
500.8-8.5 MILANO 21: Continuarea operetei la Planquette.
1071.4-75 OSLO 21.35: Meteorul, noutăți de presă ★ 21.50: Causerie.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21: Ora exactă, informațiuni.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Concert simfonic.
486.2-5,5 PRAGA 21: Meteorul, noutăți. Muzică populară 21.30 Muzică de cameră.
441.2-75 ROMA 21: „Gioconda" operă în 4 acte de Ponchielli.
436,4-75 STOCKHOLM 21.40: Congres de șah. ★ 21.45: Muzică de dans.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 21: Un sfert de oră literară ★ 21.15: Recital de pian.
526,4-20 VIENA 21: Continuarea piesei.

22

419-1.7 BERLIN 22.30 : Meteorul, știri, sport. In continuare muzică de dans.
403.8-1.1 BERNA 22: Meteorul, ultimele noutăți.★ 22.10: Un sfert de oră pentru auditori.
278.8-14 BRATISLAVA 22.10: Programul zilei următoare.
325-1.7 BRESLAU 22: Ora, meteorul, sport. ★ 22.30: Cutia cu scrisori. ★ 22.45: Cabaret la plăci de gramofon.
341.7-2.8 BRNO 22.10: Noutăți locale, teatre.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului. Apoi concert al orch. de țigani Louis Kiss de la hotel Gerard.
372.2-1.7 HAMBURG 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.35: Actualități★ 22.45: Concert distractiv executat de orch. radio.
276.5-75 HEILSBERG 22.05: Meteorul, sport. In continuare muzică distractivă și de dans.
408.7-16 KATOWICE 22: Feuilleton. ★ 22.15: Comunicate de presă. ✻ 22.30: Recital de pian.
294.1-2.6 KOSICE 22.20: Programul zilei următoare.
472.4-17 LANGENBERG 22: Autori în viață, conf. In continuare ultimele noutăți, spoprt.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 22: Informațiuni. ★ 22.35: Emisiune teatrală.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 22: Concert.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Noutăți. In continuare muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 22: Continuarea muzicei de dans.
360.1-75 MUHLACKER 22.30: Meteorul, știri. ★ 22.45: Muzică ungurească.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22.10: Noutăți locale teatre.
432.9-1.7 MUNCHEN 22: Concert și muzică de dans.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea operei din Planquette.
1071.4-75 OSLO 22.05: Recitări ★ 22.35: Muzică de dans, la plăci de gramofon.
486,2-5,5 PRAGA 22: Meteorul, Noutăți, sport 22.10: Programul zilei următoare. ★ 22.20: Informațiuni teatre, programul zilei următoare.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea operei „Gioconda" de Ponchielli.
385.1-15 TOULOUSE 22.30: Informațiuni ★ 22.45: Concert de acordeon.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 22: Feuilleton ★ 22.15: Jurnalul radio ★ 22.0: Comunicate sportive ★ 22.30: Muzică ușoară și de dans.
516,4-20 VIENA 22.35: Ora, Știri serale etc. 22.45: Concert de plăci de gramofon muzică de dans.

23

419-1.7 BERLIN 23 : Muzică de dans (continuare).
325-1.7 BRESLAU 23 : Cabaret la plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Concert al orch. de țigani.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Continuarea concertului distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 23: Trans. din Berlin, muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Muzică ușoară și de dans.
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 23.30: Muzică de dans.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 23: Informațiuni. ✻ 23.35: Muzică de dans.
472.4-17 LANGENBERG 23: Muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23 Muzică de dans (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 23: Muzică ungurească (continuare).
424.3-1.3 MADRID 23 Macbeth tragedie de Shakespeare.
532.9-1.7 MUNCHEN 23: Concert și muzică de dans (continuare).
500.8-8.5 MILANO 23.55: Ultimele onutăți.
1072.4-75 OSLO 23: Continuarea muzicii de dans la plăci de gramoon.
442.2-75 ROMA 23: Continuarea operei „Gioconda" de Ponchilli.
385.2-15 TOULOUSE 23: Ora auditorilor ★ 23.15: Informațiuni.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 23: Muzică de dans și ușoară (continuare).
516,4-0 VIENA 23: Continuarea concertului de plăci de gramofon.

24

419-1.7 BERLIN 24 : Muzică de dans (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 24: Concert al orch. de țigani (continuare).
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului distractiv.
276.5-75 HEILSBERG 24: Muzică de dans (continuare).
408.7-16 KATOWICE 24: Muzică ușoară și de dans (continuare).
1554,4-35 LONDRA NATIONAL 24: Muzică de dans continuare.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans continuare.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea tragediei Macbeth de Shakespeare.
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică ungurească continuare.
526.4-20 VIENA 24 Continuarea concertului de plăci de gramofon.

Carte nouă

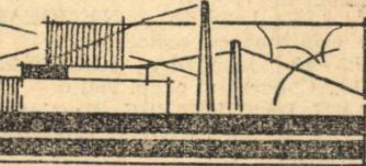
Sfaturi practice pentru Radio-amatori

A apărut lucrarea cu caracter absolut practic „Sfaturi practice pentru Radio-amatori" **de locot. Aureliu I. Călin din Geniu, folositoare oricărui posesor al unui aparat de radio.**

Prețul unui eemplar este 75 lei.

Se găsesc în vânzare la Magazinul N. Saru, Pasagiul Român 20, București și la autor în strada Vămei 1, Craiova.

JOI



2 Iulie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw. 761 kHz.

13.00: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

18.00: Transmisiune dela Basinul Lido (Jazzul Jonny Morris) Muzică de dans.

19.00: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

19.10: Transmisiune dela bazinul Lido: Muzică de dans.

19.45: D-ra Lya Dracopol: Ora copiilor.

20.00: Muzică românească (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. G. Gongopol: Libertatea presei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: D-na Aura Dumitrescu-canto: Tosti: Dacă ai vrea, Ninon; Oddone: Cântec de leagăn; Brăiloiu: Dragul nenii Mărioară; Schelletti: Ce te legeni codrule.

21.30: Orchestra Radio: concert simfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti;** Haendl: Concerto grosso No. 1; Weber: Piesă de concert pentru piano și orchestră (la pian d. Ciolac).

22.00: D. T. Teodorescu-Braniște: Actualități.



22.15: Orchestra Radio: (continuarea concertului simfonic); Darius Milhaud: Trei Rag Caprices; Mendelssohn: Uvertură la „Visul unei nopți de vară".

22.45: Informațiuni.



9

550.5-23 BUDAPESTA 9.15: Concert de plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 9.20: Cursul pieții. ★ 9.30: Meteorul.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Pauză.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10.35: Ultimele noutăți.
516.4-20 VIENA 10.30: Cota apelor.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor.
408.7-16 KATOWICE 11.40: Comunicate de presă. ★ 11.58: Semnal orar.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN Pauză.
263.4-21 MOR OSTRAVA 11.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 11: Concert de plăci de gramofon (muzică din opere).

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45 Concert de amiază.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Muzică de clopote★ 12.05: Concert al orch. Reg. 11 inf. regală ungară dirijat de Szeghö; Szeghö: Marș; Lehar: Cântec; Gounaud: Philemon și Baucis; Keler: Cântec; Vagvölgy: Cântec; Lanyi: Cântec.
408.7-16 KATOWICE 12.10: Plăci de gramofon.

Premiile școlare

Pentru premiile, ce se dau elevilor la sfârșitul anului școlar, recomandăm următoarele volume:

Cărticica păsărilor și animalelor de Ion Cireșu	Lei 30
Ursulică, romanul unui cățel năzdrăvan de P. Ghiață-I. Rotaru.	„ 40
Glume pentru copii de Horia Prundu-Petre Cetină	„ 30
Familia lui Chiț-Chiț (teatru pentru copii) de Ion Pas. . .	„ 50
Haplea în străinătate de Moș Nae	„ 50
Jertfa Lilianei de N. Batzaria	„ 60
Povestiri pentru copii de L. Tolstoi, trad. de A. Toma	„ 100
Iconița Zorinei de C. Manolache	„ 50
Irozii de Anton Pann	„ 20
Visul lui Bimbirică de Ion Cireșu	„ 25
Cei trei fluturași de Cetină-Chirea	„ 20
Evreica (nuvele și povestiri de Andersen)	„ 80
Povești cu noroc de Ali-Baba, cu clișee în culori	„ 80
Urechilă romanul unui măgar fără noroc	„ 33
Viața lui Eminescu de Gala Galaction	„ 8
Din viața animalelor de G. Panu	„ 20

* * *

Aceste volume se găsesc de vânzare la toate librăriile din țară și se pot comanda dela editura *„Adeverul" S. A., București, strada Const. Mille* (Sărindar) *No. 7-11* trimițându-se costul volumelor prin mandat poștal și indicându-se pe cuponul mandatului numărul volumelor comandate. Expediția se face prompt și franco la domiciliul indicat. *Pentru comenzile colective ale școlilor 25 la sută rabat.*

16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori ★ 12.55: Ora precisă a stațiunei Nauener.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Trans. din Praga. ★ 12.05: Pentru agricultori. ★ 12.15: Transm. din Praga. ★ 12.30: Concert al orchestrei radio.
486.2-5.5 PRAGA 12: Timpul, noutăți, sport pentru agricultori. ★ 12.15: Pentru industrie și comerț. ★ 12.30: Transm. din Mor. Ostrava.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 12.05: Programul zilei ★ 12.10: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 12: Concert de amiază execeutat de capela Gustav Macho. Tschaikowsky: Uvertură. Strauss: Vals. Donizetti: Fantezie din Favorita. Bauer: Serenadă. Weber: Bucată de caracter. Eysler: Potpouri. Bittner: Vals. Basque: Carnaval japonez. Jux: Potpouri. ★ 12.30: Ora meteorul știri. ★ 12.40: Continuarea concertului de amiază.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30 Știri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. meteorologic.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Ultimele noutăți trans. din Berlin.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13: Trans. din Praga. ★ 13.05: Continuarea concertului.
486.2-5.5 PRAGA 13: Timpul, noutăți. ★ 13.05: Transm. din Mor. Ostrava.
1411.815.8 VARȘOVIA 13.10: Comunicat met. ★ 13.20: Pauză.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului.

14

BELGRAD 14: Pauză.
419.1-7 BERLIN 14: Plăci de gramofon.
325.1-7 BRESLAU 14: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KAATOWICE 14.50: Comunicate.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14: Plăci de gramofon transs. din Berlin ★ 14.50: Germana pentru străini trans. din Munchen.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Reportaj radiofonic. ★ 14.30: Oră distractivă.
1554,4-45 LONDRA NAȚIONAL 14: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 14: Concert.
360.1-75 MUHLACKER 14: Concert de plăci de gramofon (continuare).
500.8-8.5 MILANO 14: Bursa.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14: Trans. din Praga. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.20: Transm. din Praga. ★ 14.30. Transm. din Bratislava.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Comunicate. ★ 14.30: Curs de germană pentru sarăini.
486.2-5.5 PRAGA 14: Pentru doamne. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.25: Bursa. ★ 14.30: Transm. din Bratislava.
441.2-75 ROMA 14: Bursa.
1411.8-15.8 VAȘOVIA 14.50: Comunicat economic.
516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15: Pentru doamne.
325.1-7 BRESLAU 15.20: Pentru copii ★ 15.45: Lectură.
BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.25: Causerie ★ 15.45: Comunicate.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15.30: Meteor. Bursa. ★ 15.45: Pentru doamne.
259.3-2.3 LEIPPZIG 15: Conferință. ★ 15.40: Comunicate.
1554.4-35: LONDRA NAȚIONAL 15: Plăci de gramofon.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15: Concert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 15.30: Pentru tineret.
MILANO 15: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea transm. din Bratislava.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.30: Pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 15 Continuarea transm. din Bratislava.
ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 15.25: Conf. 15.45: Comunicate aeriene.
516.4-20 VIENA 15: Ora, meteorul, stiri, bursa. ★ 15.20: Concert de plăci de gramofon. (Schlagere în mai multe voci).

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16: Concert de soliști.
325-1.7 BRESLAU 16:
550.5-23 BUDAPESTA 16: Causerie pentru doamne.
408.7-16 KATOWICE 16: Program pentru copii. ✻ 16.30: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Causerie.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Concert de după amiază trans. din Berlin.
1554.4-25 LONDRA NAȚIONAL 16: Serviciul religios de la Westminster Abbey. ✻ 16.45: Concert al orch radio.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Programul național din Daventry.
472.4-17 LANGENBERG 16.10: Conferință. ★ 16.15: Concert de orch.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Conferință. ★ 16.30: Concert de după amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea transm. din Bratislava.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 16.20: Concert cu muzică veche. ★ 16.40: Conferință. ✻ 16.55: Concert distractiv.
360.1-75 MUHLACKER 16.20: Plăci de gramofon distractive. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
500.8-8.5 MILANO 16: Jurnal radio ★ 16.40: Cântece pentru copii.
486.2-5.5 PRAGA 16: Continuarea transm. din Bratislava.
441.2-75 ROMA 16.25: Jurnal radio ★ 16.50: Notițe.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 16: Plăci de gramofon ★ 16.45: Comunicate marine.
516.4-20 VIENA 16: Plăci de gramofon. (Compozitori ruși).

17

BELGRAD 17: Pauză.
419-1.7 BERLIN 17: Conferință ★ 17.30: Pentru tineret.
325-2.7 BRESLAU 17.15: Știri radiofonice.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Conf. de Szutz ★ 17.30: Concert executat de d-rele Laszloffy pian; Neuman vioară; Medak cânt; Chopin: Barcarola; Verdi: Ernani; Kreisler: Arie; Zsolt: Satyre și Driade; Kodaly: Adagio; Liszt: Foc de artificii; Puccini: Gianua Schicci; Wienaiawszky: Fantesie din Faust; Meyerbeer: RoRbert și diavolul.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon. ✻ 17.35: Conf.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. ★ 17.30: Conf.
472.4-17 LANGENBERG 17: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Ora, meteorul. ★ 17.55: Comunicate.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 17: Muzică ușoară.
LONDRA REGIONAL 17: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea concertului de după amiază.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Continuarea transm. din Bratislava.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.55: Conferință.
500.8-8.5 MILANO 17: Muzică transmisă dela restaurantul Montemerlo. ★ 17.50: Jurnal radio.
586.2-5.5 PRAGA 17: Conferință. ★ 17.10: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 17: Concert instrumental și vocal.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 17.10: Dialog radiofonic ★ 17.25: Plăci de gramofon ★ 17.35: Conf.
516.4-20: VIENA 17: Pentru copii. Conferință ținută de Hilda Bergmann Kohner. ★ 17.30: Pentru tineret. Tinerețea în câtnec, causerie ținută de Anton Rosner.

18

BELGRRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18: Joachim Schwarz citește din propriile opere ★ 18.15: Dialog radiofonic.
325-1.7 BRESLAU 18.35: Pentru munictori, dialog.
508.5-20 BRUXELLES 18.15: Causerie ★ 18.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 28.50: Conf. de Teleki.
408.7-16 KATOWICE 18: Muzică ușoară.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Conf. ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Met. pentru agricultori.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 18: Conferință. ★ 18.20: Pentru doamne. ★ 18.40: Curs de spaniolă.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Conferință. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.30: Curs de spaniolă. ★ 18.50: Reportaj radiofonic.
500.8-8.5 MILANO 18: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 18: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 18.15: Conf. ✻ 18.45: Conf.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18: Concert de acordeon. ★ 18.15: Pentru lucrători. ★ 18.25: Emisiune germană. ★ 18.40: Conferință.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 18.30: Reportaj radiofonic ★ 18.45: Conf.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnalului vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 18.05: Pentru agricultori ★ 18.15: Conferință. ★ 18.25: [illegible] ne germană.
441.2-75 VARȘOVIA 18: Concert de soliști.
516.4-20: VIENA 18: „Cum să-mi introduc ciuperci în pivniță", conferință ținută de Louise Andreas. ★ 18.30. Conferință ținută de August Liwehr.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19.30 Concert vocal.
429.-1.7 BERLIN 19.15: Concert ★ 19.35: Conf.
325-1.7 BRESLAU 19: Pentru agricultori în continuare cântece populare.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Causerie ★ 19.30: Jurnal vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Concertul orch. de țigani Bela Racz.
408.7-16 KATOWICE 19: Un sfert de oră literară. 19.30: Causerie. ★ 19.50: Buletin sportiv. ✻ 19.55: Bul. met.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ★ 19.30: Pentru agricultori ★ 19.50: Repetarea met. pentru agricultori.
472.4-17 LANGENBERG 18: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 19.15: Actualități. ★ 19.30: Conferință. ★ 19.55: Ultimele știri.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conferință. ★ 19.30: Concert de valsuri executat de orchestra radio.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 19: Ultime informațiuni. ★ 19.35: Rezultate sportive. ✻ 19.40: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19: Informațiuni. ★ 19.35: Concert.
360.1-75 MUHLACKER 19.10: Meteorul. ✻ 19.15: Trans. din Frankfurt, dialog radiofonic. ★ 19.45: Sborul în jurul lumii, audiție radiofonică cu plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate ★ 19.10: Muzică variată ★ 19.45: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.05: Comunicate politice. ★19.46: Concert coral.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Continuarea jurnalului vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 19: Ora exactă, clopote. ★ 19.05: Muzică populară.
441.2-75 ROMA 19.40: Jurnal radio, notițe agricole, comunicate.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 19.20: Bursa agricolă ★ 19.45: Jurnal sport★ 19.50: Trans. operei „Halka" de Moniusko dela teatrul din Varșovia.
516.4-20 VIENA 19: Ora, meteorul, știri, programul următor. ★ 19.10: Conferință ținută de dr. ing. Otto Paupesch. ★ 19.35: Hermann Grädner citește din propriile-i opere. Cuvânt introductiv: Dr. Karl Wache.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Conf. medicală ★ 20.30: Trans. din Lubliana.
419-2.7 BERLIN 20: Concert trans. din Breslau★ 20.50: Știri zilnice și sportive.
403.8-1.1 BERNA 20: Muzică de cameră trans. din Basel.
278.8-14 BRATISLAVA 20.05: Transmisiune din Praga.
325-1.7 BRESLAU 20: Lieduri germane pentru copii ★ 20.35: Trans. din Gleiwit.
341.7-2.8 BRNO 20: Continuarea trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 20: Concert seral de orch.
550.5-23 BUDAPESTA 20.20: Reprezentație în studio, apoi muzică ușioară. Concertul orch. dirijat de Polgar: Weineberger: Inainte; Waldteufel: Foarte frumos; Tohl: Mannon; Ziehrer: Potpouri; Toht: Gavotte; Dreyer: Cântec; Mailath: Vis de carnaval; Lajtai: Tango; Bilenberger: Cântec; Jessel: Cântec; Linck: Arii.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Concertul tinerilor compozitori ★ 20.45: „Sacagiul" operă de Luigi Cherubini.
276.5-75 HEILSBERG 20: Trans. din Breslau. Lieduri și jocuri pentru copii ★ 20.50: Concert popular.
408.7-16 KATOWICE 20: Comunicate de presă. ★ 20.15: Concert.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 20: Oră politică.
294.1-2.6 KOSICE 20: Continuarea transm. din Praga.
1554,4-35 LONDRA NAȚIONAL 20: Lecturăă. ★ 20.30: Emisiune teatrală.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Continuarea concertului.
472.4-17 LANGENBERG 20: Concert seral. ★ 20.40: Conferință muzicală.
259.3-2.3 LEIPZIG 20.30: Reportaj radiofonic distractiv.
360.1-75 MUHLACKER 20: Continuarea audiției radiofonice cu plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 20: Bul. met. ★ 20.30: Plăci de gramofon ★ 20.40: Trans. operetei „Puterea destinului" de Verdi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Continuarea transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.05: Conferință. ★ 20.30: Concert seral.
1071.4-75 OSLO 20: Ora precisă ★ 20.30: Recital de vioară.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Informațiuni, rezultate sportive, buletinul meteorologic. ✻ 20.40: Cronica radiofonică. ★ 20.45: Radio concert.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Buletin meteorologic. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.
486.2-5.5 PRAGA 20.45: Transmisiunea unui sketch. ★ 20.55: Informațiuni.
441.2-75 ROMA 20.10: Trans. plăci de gramofon.
3385.1-15 TOULOUSE 20: Muzică de dans ★ 20.15: Melodii ★ 20.30: Concert.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 20: Continuarea operei de Moniusko, în antract lectură.
516.4-20 VIENA 20.05: „Haensel și Gretel", feerie în 3 tablouri de Adelheid Wette, muzica de Humperdinck.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Continuarea trans. din Lubliana.
419-1.7 BERLIN 21: Conferință.
403.8-1.2 BERNA 21.10: Trans. din Basel, lectură ★ 21.25: Concert de orch. trans. din Basel.
278.8-14 BRRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21.10: Met. ora, știri de presă și sportive.
341.7-2.8 BRNO 21: Concert seral al orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 21: Causerie ★ 21.15: Concert de muzică populară.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului de orch.
372.2-1.7 HAMBURG 21.35: Causerie radiofonică.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea concertului popular.
408.7-16 KATOVICE 21: Un sfert de oră literară. ✻ 21.15: Recital de pian.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea transm. din Praga.
1554.4-35: LONDRA NAȚIONAL 21.30: Emisiune teatrală (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21: Concert de orchestră.
472.4-17 LANGENBERG 21: Concert simfonic. In continuare ultimele știri. Apoi muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 21.05: Actualități. ★ 21.15: Reportaj radiofonic literar.
360.1-75 MUHLACKER 21: Transm. din Frankfurt: Necunosscutul Mozart, concert consacrat operelor lui Mozart.
500.8-8.5 MILANO 21: Continuarea operetei „Puterea destinului" de Verdi.
424.3-1.3 MADRID 21: Știri de presă, informațiuni. ★ 21.10: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Tarns. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Continuarea concertului seral.
1071-4.75 OSLO 21: M-me Anna Kathrine citește din operile ei.★21.35: Met. ★ 21.50: Causerie actuală.
1724.2-17 PARIS CLICHY 21.25: Știri de presă, informațiuni, ora exactă.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Continuarea concertului.
486.2-55 PRAGA 21: Timpul, noutăți, apoi arii din opere. ★ 21.30: Concert.
435.4-75 STOCKHOLM 21.40: Congresul șahist. ✻ 21.45: Știri politice.
441.2-75 ROMA 21: Concert cu muzică variată, în continuare trans. unei comedii.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 21: Continuarea operei de Moninso. In antract jurnal radio.
516.4-20: VIENA 21: Continuarea operei „Haensel și Gretel" de Humperdinck.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22.30: Știri zilnice și sportive ★ 22.50: Concert seral al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 22.15: Știri zilnice și sportive în continuare serată distractivă.
403.8-1.1 BERNA 22: Comunicate.
278.8-14 BRATISLAVA 22.10: Programul zilei următoare ★ 22.15: Trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 22.30: Muzică de dans veche și nouă.
341.7-2.8 BRNO 22: Trans. din Praga ★ 22.10: Noutăți locale ★ 22.25: Trans. din Praga.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnal vorbit.
550.5-3 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului de orch.
372.2-1.7 HAMBURG 22.15: Ultimele știri ★ 22.35: Actualități ★ 22.45: Concert la cafeneaua Walhof.
276.6-75 HEILSBERG 22.20: Met. Noutăți. Sport.

Au sosit aparatele
BE 3 BABY

MODEL 1931

Tip S M cutie de stejar — **sau** — **Tip N M** cutie de lux

Perfecționările aduse modelului 1931:

1) Condensatorul variabil special, permițând repartiția mai precisă a posturilor pe cadranul gradat, ceiace sporește selectivitatea aparatului.
2) Dispozitiv special de microregulare, permițând manevrarea foarte fină a condensatorului variabil.
3) Execuția mai robustă
4) Dimensiunile mărite ale aparatului.

De vânzare la toate magazinele serioase de radio din țară.

Reprezentanța generală

ENERGIA, S. A. R. București,

B-dul Brătianu, 11

LAMPA DE RADIO
DE FABRICAŢIUNE ENGLEZA



Gècovalve care cucereşte lumea întreagă

Cereţi-o la depozitari

Pentru informaţiuni :

Bucureşti, Str. Jules Michelet No. 16
Constanţa, Str. Traian No. 6
Galaţi, Str. Portului No. 35

408.7-16 KATOWICE 22: Feuilleton. ★ 22.15: Comunicate de presă. ❋ 22.20: Programul zilei următoare. ❋ 22.30: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 22.10: Bursa, programul zilei următoare. ★ 22.15: Transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului simfonic.
259.3-2.3 LEIPZIG 22.30: Ştiri.
MADRID 22: Pauză.
1554,4-35 LONDRA NAŢIONAL 22: Informaţiuni. ★ 22.35: Concert al orch. radio.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Recital de pian. ❋ 22.25: Bohema actul II.
360.1-75 MUHLACKER 22.15: Trans. din Stuttgart, meteorul, ultimele noutăţi.
500.8-8,5 MILANO 22: Continuarea operetei de Verdi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Trans. din Praga. ★ 22.10: Programul zilei următoare, teatre. ★ 22.15: Transm. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.20: Ora, meteorul, stiri, sport.
1071.4-75 OSLO 22.05: Concert cu muzică de dans.
486.2-5.5 PRAGA 22: Timpul, noutăţi, sport. ★ 22.10: Informaţiuni, teatre, programul zilei următoare. ★ 22.15: Concert de pian şi orgă.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea concertului.
435.4-75 STOCKHOLM 22.10: Muzică militară
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert cu plăci de gramofon. ★ 2.45: Cântece.
VARŞOVIA 22: Pauză.
516.4-20 VIENA 22.15: Meteorul, ştiri, comunicate. ★ 22.25: Concert seral executat de orchestra Robert Hügel. Transm. din sala Lehar a hotelului Krantz Ambassador. Adam: Uvertura operei De-aşi fi rege"; Lehar: Intermezo de valsuri. Rubinstein: Melodie: Planquette: Selecţiuni din opereta Clopotele din Corneville. Lehar: Lied din opereta Mazurca albastră. Hügel: Potpouri de lied-uri vieneze, seria IV-a.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Cnntinuarea concertului al orch. radio.
429-1.7 BERLIN 23: Continuarea seratei distractive.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 23: Continuarea muzicei de dans.
341.7-2.8 BRNO 23: Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 23: Continuarea concertului dela cafeneaua Walhof.
294.1-2.6 Kosice. 23: Continuarea transm. din Praga.
408.7-16 KATOWICE 23: Cutia cu scrisori în limba franceză.
1554.3-35 LONDRA NAŢIONAL 23.30: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23: Bohema (continuare) ★ 23.25: Informaţiuni. ❋ 23.45: Muzică de dans.
472.4-1.3 LANGENBERG 23: Muzică de dans.
550 8-8.5 MILANO 23: Ultimele noutăţi.
424.3-1.3 MADRID 23: Comunicate, apoi concert de orchestră.
263.4-11 MOR OSTRAVA 23: Continuarea transm. din Praga.
1071.4-75 OSLO Continuarea concertului cu muzică de dans.
486.2-5.5 PRAGA 23: Ora exactă.
441.2-75 ROMA 23: Trans. unei comedii.
385.1-15 TOULOUSE 23: Cântece de operă ★ 23.45: Bul. de informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23.15: Comunicate sportive.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului seral al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 24: Continuarea seratei distractive.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Continuarea concertului.
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea transm. din Praga.
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Continuarea concertului. Apoi ştirile staţiunei.
263.4-11 MOR OSTRAVA 24: Continuarea transm. din Praga.
441.2-75 ROMA 24: Continuarea transcm. comediei.
385.1-15 TOULOUSE 24: Bul. met.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

VINERI

3 Iulie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw.
761 kHz.

13.00: Muzică corală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
18.00: Muzica militară a Reg. 21 Infanterie sub conducerea d-lui Sublt. **I. Stamatiade.** Sublt. Stamatiade: Marşul Centenarului Reg 21 Infanterie; Ciohadjean: Potpuri turc; I. Ivanovici: Porumbeii albi-vals; Sublt. Stamatiade: Angela-tango; Lt. Alex. Marian: Potpuri.
19.00: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
19.10: Muzica militară a Reg. 21 Infanterie: Gevaert: Dans la Bruyere-uvertură; Lt. Albulescu: Olga-vals; Lt. Alex. Marian: Sandra-tango.
19.45: D. I. Minulescu: 7 zile la Londra.



20.00: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. T. Vianu, conf. univ.: Individualitate şi colectivitate.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: Tanhäuser operă în 3 acte de R. Wagner (doză electromagnetică). Intre acte informaţiuni.


CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

9

550.5-23 BUDAPESTA 9.15: Concert al orch. P. T. T. sub conducerea d-lui Roubal jun. Unger: uvertură solemnă; Straus: Bucuraţi-vă de viaţă; Woiner: serenadă în fa minor; Doeomoetoer: Petite suite; Siklos: Incurcăturile lui Francois.
516.4-20 VIENA 9.20: Cursul pieţei. ★ 9.30: Met.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Continuarea concertului.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 10.:0: Cota apelor.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.10: Serviciul de informaţiuni asupra cotei apelor.
408.7-16 KATOWICE 11.40: Ştiri de presă. ★ 11.58: Semnal orar.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 11: Plăci de gramofon.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45: Concert de plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Muzică de clopote★ 12.05: Concert cu concursul d-nei Fodor (voce) şi al d-lui Bela Jako (voce). La pian d. Polgar. Mozart: Fluerul fermecat; Caldara: Menuette; Mozart: Răpirea din serai; Nicolai: Nevestele vesele din Wind sor; Liszt: Dacă visul meu e profund; Bartok: Două arii; Schumann: cei doi grenadieri; Schubert: arie; Tarnay: Maiul care trece; Bartok: Doamne! doamne! Lanyi: Două arii de Petoefi.
408.7-16 KATOWICE 12.10: Plăcăi de gramofon.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori ★ 12.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12 : Trans. din Praga. ★ 12.05: Trans. din Bratislava. ★ 12.15: Trans. din Praga. ★ 12.30: Trans. din Brno.
486.2-5.5 PRAGA 12: Noutăţi. ★ 12.05: Trans. din Bratislava. ★ 12.30: Trans. din Brno.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12.10: Plăci deg ra gramofon.
516.4-20 VIENA 12: Concert cu cântece de operete. S. Jones: Potpouri din opereta Geişa; C. Mileker: cântec din opereta Studentul cerşetor; Johann Strauss: Cântece; Johann Strauss: cântec din opereta Ţiganul baron; C. Miloker; Cântec; Johann Strauss: Uvertură. ★ 12.30: Comunicate. ★ 12.40: Continuarea plăcilor de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13 : Trans. din Praga. ★ 13.05: Trans. din Brno, în pauză ştiri.
486.2-5.5 PRAGA 13: Ştiri. ★ 13.05 Trans. din Brno.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30: Informaţiuni.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Bul. meteorologic.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate met.
516.4-20 VIENA 13: Continuarea concertului de gramofon.

14

BELGRAD 14: Pauză.
419-1.7 BERLIN 14: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Causerie cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408-7-16 KATOWICE 14.50: Ştiri.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 14.30: Plăci de gramofon.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 14: Concert al orch. radio.
259.3-2.3 LEIPZIG 14: Conf. ★ 14.30: Concert radiofonic.
263.4-11 MOR OSTRAVA 14 : Trans. din Praga. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.25: Trans. din Praga. ★ 14.30: Concert de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 14: Comunicate.
360.1-75 MUHLACKER 14: Concert de plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Bursa.
441.2-75 ROMA 14.10: Bursa.
486.2-5.5 PRAGA 14: Pentru doamne. ★ 14.10: Plăci de gramofon. ★ 14.25: Bursa. ★ 14.30: Trans. din Mor Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.50: Comunicate economice.
516.4-20 VIENA 14: Continuarea concertului de gramofon.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15.20: Conferinţă.
325-2.7 BRESLAU 15.10: Bursa muncii, presa etc. ★ 15.20: Pentru doamne. ★ 15.45: Recenzii literare.
BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.25: Causerie. ★ 15.45: Audiţie pentru copii.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Pentru fetele tinere ★ 15.30: Meteorul, bursa.
259.3-2.3 LEIPZIG 15.15 Pentru doamne.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 15: Plăci de gramofon (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15.15 Concert.
500.8-8.5 MILANO 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
360.1-75 MUHLACKER 15: Plăci de gramofon (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 15: Continuarea concertului de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 15.05: Trans. din Nurnberg.
486.2-5.5 PRAGA 15: Continuarea Trans. din Mor Ostrava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Comunicate.
516.4-20 VIENA 15: Comunicate. ★ 15.20: Concert de după amiază executat de orch. Karl Haupt. Komzak: uv. operei Edelweiss ; Strauss: aVls; Schindlauer: Lied ; Goldmark: fantezie din opera Inapoi în Patrie; Zeller: Vals; Lehar: potpouri din opereta Unde cântă ciocărlia"; Kaper: Intermezzo; Recktenwald: Un tango din Viena; Ascher: Foxtrot; Komzak: Potpouri.

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-.1.7 BERLIN 16.05: Conferinţă ★ 16.30: Muzică de pian ★ 16.50: Pentru tineret.
325-1.7 BRESLAU 16: Concert distractiv al orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Lectură.
408.7-16 KATOWICE 16: Transm. din Warszawa. ★ 16.10: Plăci de gramofon. ★ 16.50: Curs de franceză.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Trans. din Leipzig, concert de după amiază.
472.4-17 LANGENBERG 16.20 Pentru tineret.
259.3-2.3 LEIPZIG 16: Concert de după amiază.
LONDRA NATIONAL 16: Pauză.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Concert de după amiază executat de orch. radio.
532.9-1.7 MUNCHEN 16.05: Pentru doamne. ★ 16.20: Concert cu muzică de cameră.
263.4-11 MOR OSTRAVA 16: Continuarea concertului de orch.
500.8-8.5 MILANO 16.25: Jurnalul radio ★ 16.40: Cântece pentru copii.
PRAGA 16: Pauză.
441.2-75 ROMA 16.25: Jurnalul radio ★ 16.28: Cântece pentru copii.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 16: Plăci de gramofon. ★ 16.45: Comunicate. ★ 16.50: Curs de franceză.
516.4-20 VIENA 16: Continuarea concertului de după amiază.

17

BELGRAD17 : Pauză.
419-1.7 BERLIN 17.10 Recenzii literare ★ 17.20: Lectură ★ 17.50: Muzică uşoară.
325-1.7 BRESLAU 17: Comunicate agricole, în continuare conferinţă ★ 17.25: Lecturi.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Causerie literară ★ 17.30: Concert de orch. sub conducerea d-lui Stefan Bertha; Doppler: Ilka; Strauss: Vocea primăverii; Kacsoh: Arie populară; Rubinstein: Melodie; Erkel: Bank bun; Frederiksen: Suite scandinave.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.35: Causerie.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. pedagogică ★ 17.30: Conf.
472.4-17 LANGENBERG 17: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 17.30: Ultimile noutăţi.
1554.4-35 LONDRA NAŢIONAL 17: Muzică uşoară.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 17: Programul naţional din Daventry.
360.1-75 MUHLACKER 17: Continuarea concertului de după amiază.
500.8-8.5 MILANO 17: Muzică retransmisă ★ 17.50: Jurnalul radio.
263.4-11 MOR OSTRAVA 17: Plăci de gramofon. ★ 17.15: Pentru muncitori.
532.9-1.7 MUNCHEN 17.20: Concert seral.
486.2-5.5 PRAGA 17.15: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 17: Concert vocal şi instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.15: Plăci de gramofon ★ 17.35: Trans. din Vilno.
516.4-20 VIENA 17: Pentru doamne Ţăranca, conf. ţinută de Olga Weede. ★ 17.30: Pentru tineret, un cor de şcolari dirijat de d. Leo Lehner. Alfred Danneffel: Daheim; Cântece de: Gersbach; Sonnet; Niederle; Danberg; Othegraven.

18

BELGRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18.50: Reportaj radiofonic.
325-1.7 BRESLAU 18: Lectură ★ 18.15: Reportaj radiofonic.
508.5-20 BRUXELLES 18.15: Causerie ★ 28.30: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18.30: Conferinţă ţinută de d. Schmidt Pauly.
408.7-16 KATOWICE 18: Conc. popular cu concursul orch. de mandoline „Ha-Ika".
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Conf. populară ★ 18.30: Conf. ★ 18.55: Meteorul, pentru agricultori.
472.4-17 LANGENBERG 18: Pentru doamne. ★ 18.20: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 18.25: Curs de

Intoarcerea de pe front

Noul roman al celebrului scriitor Erich Maria Remarque

După anii de sbucium şi de groază ai războiului, descrişi în romanul „Nimic nou pe frontul de vest", Remarque înfăţişează în *„Intoarcerea de pe front"* epoca de frământări care a urmat marelui măcel.

„Intoarcerea de pe front" e tragedia unei întregi generaţii, care — desprinsă ani de zile din cursul normal al vieţii — încearcă să-şi refacă existenţa sdrobită.

Dificultatea readaptării, decepţia pe care o încearcă cei demobilizaţi, deosebirea dintre imaginea ce-şi făurise în clipele de desnădejde petrecute în tranşee şi realitatea meschină din dosul frontului, peripeţiile dramatice ale revoluţiei germane din 1918, corupţia moravurilor, desfrâul şi imoralitatea îmbogăţiţilor de războí, mizeria morală şi fizică a unei populaţii sacrificate, — toate acestea alcătuesc tabloul cel mai desăvârşit al epocii de după războiu, zugrăvită de Remarque cu acea putere de evocare şi de viaţă care l-a făcut celebru în lumea întreagă.

„Intoarcerea de pe front" a apărut în limba română (traducerea d-lor J. Byck şi Al. A. Philippide). Un volum de 320 pagini lei 120. La toţi librarii şi depozitarii de ziare.

engleză. ★ 18.50: Reportaj radiofonic.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 18.15: Ora copiilor.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15 Concert al orch. radio.
360.1-75 MUHLACKER 18: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 18.45: Conf. medicală.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18.25: Concert.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.20: Comunicate. ★ 18.30: Trans. din Nurnberg. ★ 18.50: Conf.
MILANO 18: Pauză.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 18.45: Jurnal vorbit.
48.622-5.5 PRAGA 18: Pentru agricultori. ★ 18.15: Pentru muncitori.
441.2-75 ROMA 18: Continuarea concertului vocal și instrumental.
1411.8-15,8 VARȘOVIA 18: Concert popular de orch.
516.4-20 VIENA 18: Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. ținută de Inf. Erwin Deinlein. ★ 18.15: Conf. sportivă ținută de Prof. Ernst Preiss. ★ 18.30: Conf. despre Viena, ținută de Dr. Doz Norbert Lichtenecker.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert seral al orchestrei radio.
419-1.7 BERLIN 19.15: Conferință ★ 19.30: Selecțiuni din diferite opere.
325-1.7 BRESLAU 19.05: Pentru agricultori în continuare concert de plăci de gramofon.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Conferință ★ 19.30: Jurnal vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19: Concert ținut de d-nii Mossanyi și Lakos. Mocsanyi: Regina tangoului; Holzer: violete; Hertzka: Ce-mi pasă de Rockfeller; Lakos: Tango; Totteraire Spiro: cântec; Sally: arie; Garai: arie populară; Fties: Pe Dunăre; Markus: Fetița din Budapesta; Mocsanyi: arie; Salver: muzică fără cuvinte ★ 19.45: Conferință ținută de d. Korniss.
408.7-16 KATOWICE 196 Un sfert de oră literară. 19.30: . Conf. ✵ 19.50: bul. sportiv. ★ 19.55: Bul. met.
16334.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. medicală ★ 19.30: Pentru lucrători.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 19: Informațiuni. ★ 19.30: Rezultate sportive. ✵ 19.40: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19: Informațiuni. ★ 19.30: Concert coral.
472.4-17 LANGENBERG 19: Met. ora, știri sportive. ★ 19.55: Știri serale.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Lectură. ★ 19.30: Lieduri populare.
360.1-75 MUHLACKER 19.15: Conf. ★ 19.45: Reportaj radiofonic.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga. ★ 19.05: Plăci de gramofon.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Concert distractiv.
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate 19.15: Muzică variată ★ 19.45: Plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 19: Continuarea jurnalului vorbit.
486.2-5.5 PRAGA 19.05: Știri sportive. ★ 19.30: Emisiune teatrală.
441.2-75 ROMA 19.40: Jurnalul radio.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 19: Diverse ★ 19.20: Plăci de gramofon ★ 19.40: Bursa agricolă.
516.4-20 VIENA 19: Conf. ținută de Prof. Dr. Anton Haberlandt. ★ 19.30: Ora, meteorul, sport. ★ 19.40: Inaintea alegerii carierii, conf. ținută de Dr. Hans Pamperl.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Conferință ★ 20.30: Concert de harfă.
419-1.7 BERLIN 20.40: Informațiuni, continuarea audiției muzicale.
403.8-11 BERNA 20: Concert.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga (continuare).
325-1.7 BRESLAU 20: Conferință ★ 20.30: Emisiune teatrală.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga (continuare).
508.5-20 BRUXELLES 20: Audiția operei comice „Fata d-nei Ango" de Lecocq în antract, sfert de oră de antologie.
550.5-23 BUDAPESTA 20.15: Concert de orchestră, în continuare concert al orch. de țigani Imre Magyari retransmis dela restauratnul Spolarich de pe insula Margareta.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Audiție radiofonică de Hans Walter Breyholdt.
276.5-75 HEILSBERG 20.15: „Oglinda minune", piesă distractivă de Hans Sturm.
408.7-16 KATOWICE 20: Știri de presă. ★ 20.15: Concert.
294.1-2.6 KOSICE 20: Continuarea trans. din Praga.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 20: Conferință. ★ 20.45: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 20: Concert seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf.
360.1-75 MUHLACKER 20.25: Concert consacrat lui Johann Strauss (plăci de gramoofn).
424.3-1.3 MADRID 20: Știri radiofonice.
500.8-8.5 MILANO 20: Semnal orar.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Continuarea trans. din Praga.
532.9-1.7 MUNCHEN 20.25: Emisiunea operei Don Carlos.
1071.4-75 OSLO 20: Concert de orchestră.
1724.1-17 PARIS CLICHY 20: Teatru Radio. ★ 20.30: Știri sportive.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 20.20: Met. 20.30: Muzică.
486.2-5.5 PARIS 20: Continuarea emisiunei teatrale.
441.2-75 ROMA 20.10: Concert de plăci de gramofon ★ 20.30: Semnal orar.
385.1-15 TOULOUSE 20: Muzică de dans ★ 20.15: Melodii diverse ★ 20.30: Concert.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 20: Jurnalul radio ★ 20.10: Comunicate sportive ★ 20.15: Concert consacrat operelor lui Paderewski.
516.4-20 VIENA 20.10: Serată de arii și lied-uri de Andre Burdino (Paris) la pian: Prof. Otto Schulhof. Massenet: cântec din opera Werther; Gretschaninow: Cântec de leagăn; Puccini: arie din opera Manon; Leoncavallo: Mattinata.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: Concert vocal.
419-1.7 BERLIN 21: Continuarea audiției muzicale.
403.8-22 BERNA 21: Continuarea concertului.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Trans. din Praga (continuare).
325-1.7 BRESLAU 21: Emisiune teatrală (continuare).
341.7-21 BRNO 21: Trans. din Praga (continuare).
508.5-20 BRUXELLES 21: Continuarea emisiunei teatrale.
550.5-23 BUDAPESTA 21 Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Anatole Provaznik, concert al orch. radio.
276.5-75 HEILSBERG 21.30: Concert cu muzică de cameră.
408.7-16 KATOWICE 21: Continuarea concertului.
294.1-2.6 KOSICE 21: Continuarea trans. din Praga.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 21: Pauză.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.30 Conferință.
472.4-17 LANGENBERG 21: Continuarea concertului seral.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Serată în Sanssouci.
MADRID 21: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21: Pauză.
532.9-17 MUNCHEN 21: Continuarea operei „Don Carlos".
500.8-8.5 MILANO 21: Concert de orchestră.
360.1-75 MUHLACKER 21.10: Recitări. ★ 21.40: Noua muzică a națiunei.
1071.4-75 OSLO 21:Cântece★21.35: Meteorul, noutăți de presă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21.15: Știri de presă. ★ 21.30: Plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Concert simfonic al orch. radio.
486.2-5.5 PRAGA 21: Comunicate.
441.2-75 ROMA 21: Concert simfonic.
435.4-75 STOCKHOLM 21: Cântece populare. ★ 21.45: Concert.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 21: Continuarea concertului consacrat operelor lui Paderewski.
516.4-20 VIENA 21: Meteorul, bursa. ★ 21.15: Concert consacrat lui Ludwig van Beethoven. Executanți: Fritz Sedlak (vioară) Gustav Gruber (bratsche) Prof. Viktor Polatschek (klarinette) Prof. Karl Strobl (fagott) Prof. Karl Stiegler (horn) Wilhelm Winkler (violoncel) Prof. Otto Stix(contrabas).

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Informațiuni și rezultate sportive.
419-1.7 BERLIN 22.45: Meteorul, informațiuni, rezultate sportive, în continuare muzică de dans.
403.8-11 BERNA 22: Meteorul, informațiuni etc.
278.8-14 BRATISLAVA 22.10: Programul zilei următoare ★ 22.15: Trans. din Mor Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 22.10: Ora, Meteorul, Presa, Sport, Programul zilei următoare ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon.
341.7-28 BRNO 22.10: Informațiuni, teatre ★ 22.15: Trans. din Mor Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnal vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Ultimele noutăți ★ 22.20: Actualități ★ 22.30: Concert dela cafeneaua Astoria.
276.5-75 HEILSBERG 22.10: Meteorul, noutăți, sport. In continuare concert distractiv și muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 22.15: Știri de presă. ✵ 22.30: Muzică ușoară și de dans.
294.1-2.6 KOSICE 22.10: Programul zilei următoare apoi Trans. din Mor. Ostrava.
472.4-17 LANGENBERG 22.20: Ultimele știri. In continuare muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 22: Informațiuni, în continuare concert distractiv.
1554.4-35 LONDRA NOȚIONAL 22: Informațiuni. ★ 22.35: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Concert de orchestră.
360.1-75 MUHLACKER 22.45: Meteorul, sport.
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea concertului de orch.
424.3-1.3 MADRID 22: Concert simfonic.
263.4-11 MOR OSTRAVA 22.10: Programul zilei următoare. ★ 22.15: Concert de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 22.20: Concert de plăci de patefon.
1071.4-75 OSLO 22.10: Causerie economică ★ 22.15: Recital coral.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22: Continuarea concertului de plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 22: Continuarea concertului simfonic.
486.2-5.5 PRAGA 22.10: Programul zilei următoare. ★ 22.15: Trans. din Mor Ostrava.
441.2-75 ROMA 22: Continuarea concertului simfonic.
435.4-75 STOCKHOLM 22: Continuarea concertului.
385.1-15 TOULOUSE 22: Plăci de gramofon ★ 22.30: Informațiuni★ 22.45: Chansonete.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 22: Feuilleton ★ 22.15: Jurnalul radio ★ 22.30: Comunicate sportive.★22.25: Programul zilei următoare.★22.50: Muzică ușoară și de dans.
516.4-20 VIENA 22: Concert seral executat de orch. Josef Wollner. Translateur: Marș; Leuschner: Uv.; Komzak: Vals; Granischstaed ten: potpouri din opereta Orlow; Lincke: Intermezzo; Kockert: Intermezzo; Witt: Tango; Strauss: lied din opereta Generalul țăranilor; Korngold: Vals vienez.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Concert seral al orch. radio.
419-1.7 BERLIN 23: Muzică de dans (continuare.
278.8-14 BRATISLAVA 23: Trans. din Mor Ostrava (continuare).
325-1.7 BRESLAU 23: Reportaj radiofonic.
341.7-2.8 BRNO 23: Trans. din Mor Ostrava (continuare).
550.5-23 BUDAPESTA 23: Coontinuarea concertului.
372.2-1.7 HAMBURG 23.15: Concert dela cafeneaua Continental.
276.5-75 HEILSBERG 23: Continuarea muzicii de dans.
408.7-16 KATOWICE 23: Cutia de scrisori.
472.4-17 LANGENBERG 23: Muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Informațiuni. ★ 23.30: Concert distractiv.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 23.34: Tosca de Puccini.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23.30 Informațiuni. ★ 23.35: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 23.10: Trans. din Koeln, muzică de dans.
424.2-1.3 MADRID 23: Continuarea concertului de orch.
532.9-1.7 MUNCHEN 23: Continuarea concertului de plăci de patefon.
500.8-8.5 MILANO 23: Jurnalul radio ★ 23.55: Ultimele noutăți.
1071.4-75 OSLO 23: Continuarea recitalului coral.
486.2-5.5 PRAGA 23: Ora precisă.
441.2-74 ROMA 23: Continuarea concertului simfonic. In continuare ultimele noutăți.
385.1-15 TOULOUSE 23: Cântece din opere ★ 23.45: Informațiuni.
1411.8-15.8 VARȘOVIA 23: Muzică ușoară și de dans (continuare).
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral. In pauză trans. din America campionatul de box Schmeling-Stribling.

24

430.4-2.8 BELGRAD 24: Continuarea concertului.
419-1.7 BERLIN 24: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 24: Trans. din Mor Ostrava (continuare).
372.2-1.7 HAMBURG 24: Continuarea concertului dela cafeneaua Continental.
276.5-75 HEILSBERG 24: Concert distractiv și muzică de dans (continuare).
294.1-2.6 KOSICE 24: Continuarea trans. din Mor. Ostrava.
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Continuarea concertului distractiv.
1554.4-35 LONDRA NAȚIONAL 24: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Ultimele știri, în continuare muzică de dans.
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.

PLATA ÎN 12 RATE LUNARE
Amatori
Nimic nu este mai plăcut vara
decât recepția posturilor de unde ultra scurte
Singurele aparate cu care se pot recepționa toate posturile pe orice lungime de unde
ultra scurte
mijlocii
lungi
fără nici o înlocuire de bobine
sunt
RADIONE
construite de
Inginer NIK. ELTZ—VIENA
de 4 și 6 lămpi, direct la orice curent alternativ
de 6 lămpi pentru alimentație la Baterii
Reprezentanți Generali LEONIDA & Co. S. A.
București, Cal. Victoriei 53-55 - Tel. 317-44, 313-23
PLATA ÎN 12 RATE LUNARE

SAMBATA



4 Iulie 1931

394 m. BUCUREȘTI 16 kw.
761 kHz.

13.00: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informațiuni, bursa de cereale; bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.
13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).
18.00: Orchestra Sibiceanu: Muzică ușoară și românească.
19.00: Informațiuni, meteorul și semnal orar.
19.10: Orchestra Sibiceanu: Continuarea concertului.
20.00: Muzică românească.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Em. Bucuță: Turismul la mare.



PROGRAMUL DE SEARĂ

Seară națională Americană
21.00: Orchestra Radio: Imnul național american

21.05: D. Prof. N. Iorga, preşedintele Consiliului de miniştri: Independenţa Statelor-Unite.

21.05: Orchestra Radio: John Ph. Sousa: Stars and Stripes forever, marş. Victor Herebrt: Souvenir. R. Friml: a) Berceuse, b) Canzonetta. P. Leoy: Bleeding Hearts. Cl. Wheeler: Sweet Lavender. V. Herbert: Punchinello. Irving Weiss: Perpetuum mobile.

22.00: D. M. Oromolu: Relaţiile Româno-Americane.

22.15: Transmisiune dela Basinul Lido (Jazzul Jonny Morris) Muzică de dans.

22.45: Inormaţiuni.



9

550.5-23 BUDAPESTA 9.15: Concert de orch. Suppe: Dama de pică"; Lehar: „Prinţesa"; Kalman: „Manevre de toamnă; Vertes: cântec; Dötsch: „Foxtrot"; Weber: Potpouri; Becce: Souvenir; Jannone: cântec; Vecsey: cântec; Lehar: Arie dintr'o operetă; Sanders: Noapte havaiană.
516.4-20 VIENA 9.20: Piaţa Vieneză. ★ 9.30: Meteorul.

10

550.5-23 BUDAPESTA 10: Continuarea concertului.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 10.35: Ultimele noutăţi.
516.4-20 VIENA 10.50: Cota apelor.

11

550.5-23 BUDAPESTA 11.10: Serviciul international asupra nivelului apelor.
408-716 KATOWICE 11: Trans. din Poznan.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 11: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 11.30: Plăci de gramofon.
486.2-5.5 PRAGA 11.30: Plăci de gramofon.
516.4-20 VIENA 11: Concert de plăci de gramofon.

12

430.4-2.8 BELGRAD 12.45 Concert de amiază executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 12: Muzică de clopote ★ 12.05: Concert executat de quartetul radio. Rimski-Korsakov: Seherezada; Zsolt: Arie; Kodaly: Vals; Mikus-Csak: Suită; Eisemann-Mihaly: Vals ungar.
408.7-16 KATOWICE 12: Continuarea trans. din Poznan.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 12: Meteorul pentru agricultori. In continuare plăci de gramofon ✻ 12.55: Ora precisă a staţiunei Nauen.
263.4-11 MOR OSTRAVA 12: Trans. din Praga. ★ 12.04: Trans. din Brno. ★ 12.15: Trans. din Praga. 12.30: Trans. din Bratislava.
486.2-5.5 PRAGA 12: Meteorul, informaţiuni, agricultură. ★ 12.05: Trans. din Brno. ★ 12.15: Industrie şi comerţ: conferinţă. ★ 12.30 Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 12: Continuarea trans. din Poznan.
516.4-20 VIENA 12 Concert de amiazi: Adolphe Adam; A. Paderewsky; Wieniawsky; Ernst Urbach; R. Leoncavallo; Oscar Klose; Robert Fred Pecheur; Carl Michael Ziehrer; Richard Whiting; Viktor Hruby; Bela Nagypal; Bert. Silving. 12.30: Ora, meteorul, informaţiuni. ★ 12.40: Continuarea concertului de amiazi.

13

430.4-2.8 BELGRAD 13.30 Ştiri zilnice.
550.5-23 BUDAPESTA 13: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 13.10: Buletin met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 13.30: Trans. din Berlin, ultimele nouăţi.
263.4-11 MOR OSTRAVA 13 Trans. din Praga. ★ 13.05 Trans. din Bratislava: informaţiuni.
486.2-5.5 PRAGA 13: Meteorul, informaţiuni. ★ 13.05: Trans. din Bratislava.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 13.10: Comunicate, met.
516.4-20 VIENA 13: Concert (continuare).

14

BELGRAD 14: Pauză.
419-1.7 BERLIN 14: Concert de plăci de gramofon.
325-1.7 BRESLAU 14.50: Reportaj cu plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 14: Continuarea concertului.
408.7-16 KATOWICE 14: Ştiri.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 14: Muzică uşoară.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 14: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon.
259,3-2,3 LEIPZIG 14: Pentru tineret: Ora distractivă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 14.30: Concert de orchestră.
360.1-75 MUHLACKER 14: Plăci de gramofon.
500.8-8.5 MILANO 14: Continuarea plăcilor de gramofon.
262.4-11 MOR OSTRAVA 14 Trans. din Praga. ★ 14.25: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Brno.
486,2-5,5 PRAGA 14: Conferinţă. ★ 14.10: Bursa muncii. ★ 14.25: Burse. ★ 14.30: Trans. din Brno.
VIENA 14: Pauză.
441.2-75 ROMA 14: Bursa.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 14.50 Comunicate economice.

15

BELGRAD 15: Pauză.
419-1.7 BERLIN 15.20: Pentru tineret ★ 15.40: Conf.
325-1.7 BRERSLAU 15.20 Pentru cinefili ★ 15.45: Cărţi noi.
BUDAPESTA 15: Pauză.
408.7-16 KATOWICE 15.20: Ştiri teatrale. ✻ 15.25: Causerie. ★ 15.45: Trans. din Varşovia.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 15: Pentru tineret ★ 15.30: Metorul, bursa. ★ 15.45: Pentru doamne.
259,3-2,3 LEIPZIG 15.15: Şah. ★ 15.45: Informaţiuni agricole.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 15: Conferinţă.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 15: Continuarea concertului.
263,4-11 MOR OSTRAVA 15 Trans. din Brno (continuare).
360.1-7 MUHLACKER 15.20: Pentru tineret.
MILANO 15: Pauză.
ROMA 15: Pauză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 15.45: Informaţiuni militare pentru toată lumea.
516.4-20 VIENA 15: Ora. Meteorul, bursa. ★ 15.20: Concert de plăci de gramofon (muzică de dans).

16

BELGRAD 16: Pauză.
419-1.7 BERLIN 16.05: Concert executat de corul tineretului ★ 16.30: Concert de orch.
325-1.7 BRESLAU 16: Concert distractiv executat de orch. radio.
550.5-23 BUDAPESTA 16: Feuilleton.
408.7-26 KATOWICE 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Causerie.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 16: Trans. din Hamburg, concert de după amiază.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 16: Pauză.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 16.30: Concert de orchestră.
472,4-17 LANGENBERG 16.20: Conferinţă. ★ 16.40: Curs de engleză.
259,3-2,3 LEIPZIG 16: Conferinţă. ★ 16.30: Concert de după amiazi.
500.8-8.5 MILANO 16.25: Jurnalul radio ✻ 16.40: Cântece pentru copii.
MOR OSTRAVA 16: Pauză.
532,9-1,7 MUENCHEN 16: Continuarea concertului.
360.1-75 MUHLACKER 16.30: Oră comemorativă.
PRAGA 16 Pauză.
441.2-75 ROMA 16.45: Jurnalul radio.
1411.8-15-8 VARŞOVIA 16: Program pentru copii ★ 16.50: Sărbătoare naţională americană.
516.4-20 VIENA 16.30: Conf. ţinută de J. V. Kastner.

17

BELGRAD 17: Pauză.
419-1.7 BERLIN 17: Continuarea concertului de orch.
325-1.7 BRESLAU 17.30: Conf. ★ 17.55: Conf. literară.
550.5-23 BUDAPESTA 17: Conf. ţinută de d-na Edith Farkas ★ 17.30 Arii ungare cântate de Imre Vargha acompaniat de orch. de ţigani.
408.7-16 KATOWICE 17.10: Audiţie pentru tineret. ★ 17.35: Conf.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 17: Conf. ★ 17.30: Conf. medicală.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 17: Pauză.
356,3-45 LONDRA REGIONAL 17.45: Conferinţă.
472,4-17 LANGENBERG 17 Trans. din Aachen: Concert. ★ 17.50: Muzică de dans retransmisă dela Rheinterasse: orch. Harry Head.
259,3-2,3 LEIPZIG 17.30: Meteorul.
360.1-75 MUHLACKER 17: Executat de filarmonica din stuttgart.
500.8-8.5 MILANO 17.50: Jurnalul radio.
263,4-11 MOR OSTRAVA 17: Muzică populară.
532,9-1,7 MUENCHEN 17: Continuarea concertului, Ora, Meteorul, comunicate agricole. ★ 17.15: Bursa lucrului. ★ 17.30: Concert seral.
286.2-5.5 PRAGA 17: Conferinţă.★ 17.20: Plăci de gramofon.
441.2-75 ROMA 17: Concert instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 17.15: Plăci de gramofon ✻ 17.35: Conf.
516.4-20 VIENA 17: Concert popular exec. de orch. Wilhelm Wacek. Halvorsen: Marş; Sullivan: Uv.; Kalman: Frumoasa Ninon, lied din opereta Violeta din Montmartre; Kalman: Scene de concert din opertea Ducesa din Chicago; Urbach: Fantezie; Hellmesberger: Fantezie vieneză; Lehar: fragmente din opereta frumoasa este lumea; Strauss: Vals; Morena: Potp.; Strauss: Polka schnell.

18

BELGRAD 18: Pauză.
419-1.7 BERLIN 18.10: Povestea săptămânii, causerie ★ 18.35: Sonate.
325-1.7 BRESLAU 18.25: Pentru agricultori. In continuare dansuri executate de orch. radio.
508.5-20 BRUXELLES 18: Concert de orch. ★ 18.25: Plăci de gramofon.
550.5-23 BUDAPESTA 18.30: Poşta radio-amatorilor.
408.7-16 KATOWICE 18: Emisiune religioasă.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 18: Causerie ★ 18.30: Conf. religioasă. ★ 18.55: Meteorul pentru agricultori.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 18.15: Ora copiilor. ★ 18.40: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 18.15: Concert al orch. radio.
472.4-17 LANGENBERG 18.20: Conf.
259.3-2.3 LEIPZIG 18: Oră distractivă. ★ 18.51: Causerie. ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Reportaj radiofonic.
360.1-75 MUHLOCKER 18: Ora, meteorul. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Conf.
500.8-8.5 MILANO 18: Pauză.
263.4-11 MOR OSTRAVA 18: Conf. ★ 18.15: Transm. din Praga. ★ 18.25: Muzică populară.
532.9-1.7 MUNCHEN 18.30: Pentru tineret.
1445.8-15 PARIS 18.45: Jurnalul vorbit.
486.2-5,5 PRAGA 18.05: Agricultură. ★ 18.15: Pentru lucrători. ★ 18.25: Emisiune germană.
441.2-75 ROMA 18: Continuarea concertului instrumental.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 18: Trans. din Wilno.
516.4-20 VIENA 18.45: Conf. despre sborul lui Graf Zeppelin, ţinută de ing. Ferdinand Deutelmoser.

19

430.4-2.8 BELGRAD 19: Concert seral executat de orch. radio ★ 19.30: Lied-uri naţionale.
419-1.7 BERLIN 19.15: Conf. despre New-York ★ 19.40: Conf.
325-1.7 BRESLAU 19: Reportaj interesant ★ 19.20: Concert seral cu muzică din operete ★ 19.40: Interviev radiofonic.
508.5-20 BRUXELLES 19.15: Causerie ★ 19.30: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 19.30: Concert interpretat de d-na E. Laszlo (vioară) acompaniat la pian de d. Polgar; Pognani-Kreisler: Preludiu; Francowur: Cântec; Hubay: Sephirul.
408.7-16 KATOWICE 19: Un sfert de oră literatură. ★19.30: Causerie. ★ 19.55: Bul. met.
1634.9-35 KONIGSWUSTERHAUSEN 19: Conf. ✻ 19.55: Meteorul pentru agricultori.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL Continuarea concertului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 19: Informaţiuni. ★ 19.45: Concert al quintetului Parkington.
472.4-17 LANGENBERG 19: Met., ora, comunicate agricole. ★ 19.15: Reportaj radiofonic. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.55: Ştiri serale.
259.3-2.3 LEIPZIG 19: Conf. ★ 19.30: Concert vocal şi de harmonică.
360.1-75 MUHLAKER 19.15: Lecţii de spaniolă. ★ 19.45: Concert religios.
500.8-8.5 MILANO 19: Comunicate. ★ 19.45: Plăci de gramofon.
263.4-11 MOR OSTRAVA 19: Trans. din Praga. ★ 19.55: Transm. din Brno.
532.9-1.7 MUNCHEN 19.20: Reportaj radiofonic. ★ 19.35: Conf.
PARIS 19: Pauză.
486.2-5.5 PRAGA 19: Ora, met. ★ 19.05: Orch. de balalaici. ★ 19.55: Informaţiuni.
441.2-75 ROMA 19.40: Jurnalul radio.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 19: Diverse. ★ 19.20: Plăci de gramofon ✻ 19.40: Noutăţi. ★ 19.55: Comunicate.
516.4-20 VIENA 19.05: Conferinţă ţinută de dr. Ernst Molden. ★ 19.35: Ora, met., sport. ★ 19.50: Concert de pian exec. de Leo Kartun din Paris. Debussy: Foc de artificii; Clar de Lună; Ravel: Trei cântece.

20

430.4-2.8 BELGRAD 20: Trans. unei comedii ★ 20.30: Concert de pian.
419-1.7 BERLIN 20: Conferinţă despre plăci de gramofon ★ 20.30: Ştiri zilnice şi sportive ★ 20.40: Concert.
403.8-1.1 BEERNA 20: Concert distractiv.
278.8-14 BRATISLAVA 20: Trans. din Praga (continuare).
325-1.7 BRESLAU 20: Trans. din Berlin, reportaj radiofonic ★ 20.30 Trans. din Berlin, concert de orch.
341.7-2.8 BRNO 20: Trans. din Praga (continuare).
508.5-20 BRUXELLES 20: Concert de orch. ★ 20.45: Conf.
550.5-23 BUDAPESTA 20: O oră muzică uşoară. (Concert dirijat de d. Polgar) Huszka: Cântec; Strauss: Viaţă bohemiană; Königsberger: Ţiganii; Schmelling: O seară în Toledo; Kalman: Sylvia; Hellmund: Causere; Toht: Noaptea şi ziua; Mydleton: Cântec.
372.2-1.7 HAMBURG 20: Trans. unei serbări pe bord.
276.5-75 HEILSBERG 20: „Idomeneu" de Mozart.
408.7-16 KOTWICE 20: Ştiri de presă. ★ 20.15: Concert.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 20: Conferinţă. ★ 20.30: Concert al orchestrei radio.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 20.30: Muzică de cameră.
472.4-17 LANGENBERG 20: Seară veselă: concert distractiv.
259.3-2.3 LEIPZIG 20: Concert rar ✻ 20.45: Conf. distractiv.
360.2-75 MUHLACKER 20.30: Trans. din Meinz. Oră consacrată lui
500.8-8.5 MILANO 20: Semnal o-
424.3-1.3 MADRID 20.30: Ştiri politice, bursa, muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 20: Trans. din Brno (continuare).
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Muzică de jazz.
1071.4-75 OSLO 20: Muzică populară.
1724.1-17 PARIS CLICHY Lecturi literare. ★ 20.30: Inf., rezultate sportive. ★ 20.40: Cronica lui Jean Rieux. ★ 20.45: Concert al orch. radio.
1445.8-15 PARIS EIFEL 20.20: Meteorul. ★ 20.30: Plăci de gramofon. ★ 20.50: Conf.
PRAGA 20: Pauză.
441.2-75 ROMA 20.10: Plăci de gramofon ★ 20.30: Semnal orar.
385.1-15 TOULOUSE 20: Concert al orch. radio ★ 20.15: Fragmente din opere comice ✻ 20.30: Solouri de violoncel ★ 20.55: Vronica modei.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 20: Jurnalul radio ★ 20.15: Concert.
516.4-20 VIENA 20.20: Ora lied-urilor. Emilie Rutschka. La pian: prof. Erich Meller. Beethoven: Cântec; Brahms: Trei lied-uri; Strauss: Dimineaţa; Răbdare. ★ 20.50: Concert de mandoline executat de asociaţia primei orchestre vieneze de mandoline, dirijat de Rudolf Schmidhuber. Cântece de Macchini; Mozart; Saveti, Czibulka; Komzak; Jessel; Graziani.

21

430.4-2.8 BELGRAD 21: „Orlow" operetă de Granichstaedten.
419-1.7 BERLIN 21: Continuarea concertului.
403.8-1.1 BERNA 21.15: Trans. din din Basel, lectură.
278.8-14 BRATISLAVA 21: Continuarea trans. din Praga.
325-1.7 BRESLAU 21: Continuarea concertului de orch.
341.7-2.8 BRNO 21.30: Concert cu instrumente de suflat.
508.5-20 BRUXELLES 21: Serată radiofonică.
550.5-23 BUDAPESTA 21.30: Concert al orch. de ţigani Imre Farkas retransmis dela cafeneaua Spolarich.
372.2-1.7 HAMBURG 21: Continuarea orei festive.
276.5-75 HEILSBERG 21: Continuarea emisiunei teatrale.
408.7-26 KAOTWICE 21: Continuarea concertului.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 21: Continuarea concertului.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 21.45: Emisiune teatrală.
472.4-17 LANGENBERG 21: Continuarea concertului.
259.3-2.3 LEIPZIG 21: Concert distractiv (continuare).
500.8-8.5 MILANO 21: Trans. unei nuvele comice în 3 acte de Martinez-Sierra.
360.1-75 MUHLACKER 21: Continuarea serbărei consacrate lui Stressemann.
424.3-1.3 MADRID 21: Ştiri de presă, reportaj radiofonic. ★ 21.10: Muzică de dans.
263.4-11 MOR OSTRAVA 21.30: Trans. din Fraga.
532.9-1.7 MUNCHEN 21: Conf.
1071.4-75 OSLO 21: Recitări ✻ 21.35: Meteorul, noutăţi de presă.
1724.1-17 PARIS CLICHY 21.15: Revista presei de seară. Inf. şi ora exactă după Longines. ★ 21.30: Plăci de gramofon.
1445.8-15 PARIS EIFFEL 21: Serată radio-teatrală.
486.2-5.5 PRAGA 21: Met. transm. din studio: Comedie. ★ 21.30: Concert.
441.2-75 ROMA 21: „Gioconda" operetă în 4 acte de ponchielli.
385.1-15 TOULOUSE 21: Concert. ★21.30: Melodii diverse.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 21: Continuarea concertului.
516.4-20 VIENA 21.50: Met., ştiri serale.

22

430.4-2.8 BELGRAD 22: Ştiri zilnice ★ 22.20: Plimbare prin Europa.
419-1.7 BERLIN 22: Meteorul, ştiri, sport. In continuare muzică de dans.
403.8-1.1 BERNA 22: Meteorul, ultimele noutăţi ★ 22.10: Muzică de dans, trans. dela casino-ul de vară.
278.8-14 BRATISLAVA 22.15: Programul zilei următoare ★ 22.20: Trans. dir Mor Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 22.15: Ora, meteorul, sport ★ 22.45: Trans. din Berlin, muzică de dans.
341.7-2.8 BRNO 22: Trans. din Praga ★ 22.15: Noutăţi locale, teatre ★ 22.20: Trans. din Mor Ostrava.
508.5-20 BRUXELLES 22: Jurnalul vorbit.
550.5-23 BUDAPESTA 22: Continuarea concertului de ţigani. In continuare arii cântate de d-na Nusi Somogyi acompaniată la pian de d. Polgar.
372.2-1.7 HAMBURG 22: Ultimele noutăţi ★ 22.20: Actualităţi. In continuare Serbarea după bord.
276.5-75 HEILSBERG 22.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.
408.7-16 KATOWICE 22: Transm. Warszawa. ★ 22.20: Programul zilei următoare. ★ 22.30: Concert consacrat operilor lui Chopin.
294.1-2.6 KOSICE 22.15: Programul zilei următoare. ★ 22.20: Trans. din Mor Ostrava.
472.4-17 LANGENBERG 22: Continuarea concertului.
295.3-2.3 LEIPZIG 22 Inf. In continuare până la 24 muzică de dans.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 22.40: Informaţiuni. ★ 22.40: Concert.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 22: Emisiune teatrală (continuare).
500.8-8.5 MILANO 22: Continuarea nuvelei comice.
360.1-75 MUHLACKER 22: Transm. din Frankfurt. Simfonie în H-moll de Schubert. ★ 22.30: Meteorul, ştiri. ★ 22.50: Transm. din Frankfurt, muzică de dans.
424.3-1.3 MADRID 22: Muzică de dans (continuare).
263.4-11 MOR OSTRAVA 22: Trans. din Praga. ★ 22.15: Programul zilei următoare. ★ 22.20: Oră distractivă.
532.9-1.7 MUNCHEN 22: Concert şi muzică de dans până la ora 24. ★ 22.20: Ora, Met., inf., sport.
1071.4-75 OSLO 22.05: Causerie. ✻ 22.15: Recital de acordeon ★ 22.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.
1724.1-17 PARIS CLICHY 22 Plăci de gramofon (continuare).
1445.8-15 PARIS EIFFEL 22: Serată radio-teatrală (continuare).
486.2-5.5 PRAGA 22: Meteorul, inf., sport. ★ 22.20: Transm. din Mor. Ostrava.

A apărut revista No. 7

„REBUS"

Revista jocurilor distractive, conţniând: Cele mai perfecte forme de CUVINTE INCRUCIŞATE, cât şi orice formă de joc intelectual, distractiv, cu ultimele noutăţi în domeniul acesta, având şi un supliment cu pagina şahului, bridge, sport, cinematograf, curiozităţi aritmetice, glume, etc.

PREŢUL LEI 5

A apărut

441.2-75 ROMA 22: Continuarea operei „Gioconda“ de Ponchielli.
385.1-15 TOULOUSE 22: Concert de plăci de gramofon ★ 22.45: Concert cu muzică vieneză.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 22: Audiţie radiofonică ✳ 22.20: Comunicate sportive ★ 22.25: Programul zilei urmăoare ★ 22.30: Concert consacrat operelor lui Chopin.
516.4-20 VIENA 22: Concert seral exec. de orch. Ludwig Werba. Lenek: Uv.; Fucik: Vals; Gounod: Fantezie pentru orch. şi vioară; Werba jun.: Uv.; Grunfeld: Lied; Recktenwald: Marş-potp.

23

430.4-2.8 BELGRAD 23: Continuarea plimbării prin Europa.
419-1.7 BERLIN 23: Muzică de dans (continuare).
278.8-14 BRATISLAVA 23: Continuarea trans. din Mor Ostrava.
325-1.7 BRESLAU 23: Muzică de dans, trans. din Berlin.
341.7-2.8 BRNO 23: Continuarea trans. din Mor Ostrava.
550.5-23 BUDAPESTA 23: Arii ungare (continuare).
372.2-1.7 HAMBURG 23: Continuarea serbărei de pe bord.
276.5-75 HEILSBERG 23: Muzică de dans din Berlin (continuare).
408.7-16 KOTOWICE 23: Muzică uşoară şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 23: Trans. din Mor. Ostrava (continuare).
472.4-17 LANGENBERG 23: Muzică de dans.
259.3-2.3 LEIPZIG 23: Continuarea muzicei de dans.
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 23.30: Muzică de dans.
356.3-45 LONDRA REGIONAL 23: Muzică de dans.
360.1-75 MUHLACKER 23: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 23: Ştiri politice, semnal orar, selecţiuni din opere.
500.8-8.5 MILANO 23: Jurnalul radio. ✳ 23.55: Ultimele noutăţi.
1071.4-75 OSLO 23: Muzică de dans (continuare).
441.2-75 ROMA 23: Ultimele noutăţi.
375.1-15 TOULOUSE 23: Ora auditorilor ★ 23.15: Informaţiuni.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 23: Muzică uşoară şi de dans.
516.4-20 VIENA 23: Continuarea concertului seral.

24

419-1.7 BERLIN 14: Muzică de dans (continuare)
325-1.7 BRESLAU 24: Trans. din Berlin, muzică de dans.
550.5-23 BUDAPESTA 24: Muzică de ţigani dela cafeneaua Spolarich (continuare.)
408.7-16 KATOWICE 24: Continuarea muzicei uşoare şi de dans.
294.1-2.6 KOSICE 24: Trans. din Mor. Ostrava (continuare).
1554.4-35 LONDRA NATIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
356.3-45 LONDRA REGIONAL 24: Muzică de dans (continuare).
472.4-17 LANGENBERG 24: Muzică de dans (continuare).
259.3-2.3 LEIPZIG 24: Muzică de dans (continuare).
360.1-75 MUHLACKER 24: Muzică de dans (continuare).
424.3-1.3 MADRID 24: Ştiri politice, muzică de dans.
385.1-15 TOULOUSE 24: Bul. met.
1411.8-15.8 VARŞOVIA 24: Muzică uşoară şi de dans (continuare).
516.4-20 VIENA 24: Continuarea concertului seral.



Iulie 1931

394 m. BUCUREŞTI 16 kw 761 kHz.

11.15: D-ra Apriliana Medianu: Ora copiilor.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Corul bis. Popa Chiţu sub conducerea d-lui **R. Botez:** Muzică religioasă.
12.00: Orchestra Radio: Concert matinal.
13.00: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16.00: D. Apostol Culea: Veştile săptămânii.
16.15: D-nii Bugeanu şi Constantin: Muzică românească.
16.30: D. Gayraut: Cronică agricolă.
16.45: D. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
17.00: Orchestra Grigoraş Dinicu: Muzică uşoară şi românească.
18.00: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.15: Orchestra Grigoraş Dinicu: Continuarea concertului.
19.00: Muzică de dans (transmisiune de la bazinul Lido).
19.45: D. Decuseară: Lipsa spiritului de economie.
20.00: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

UNIVERSITATEA RADIO

20.40: D. Dr. V. Voiculescu: Hygiena vacanţei.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21.00: Sylvia operă în trei acte de Kalman. Conducerea muzicală **Leon Blum.**
22.45: Intre acte **Informaţiuni.**

Citiţi toţi astăzi:

INVIDIA

— Povestea unei rivalităţi din ambiţie între femei şi a unei dureroase ispăşiri —;

de THOMAS HARDY

Ilustrul romancier englez

în „LECTURA“

— Floarea literaturilor străine —

Lei 5, Romanul complect.
La chioşcari şi librari

Posturi principale şi staţiuni-releu

Staţiunea	Lung.	kW	kHz	Staţiunea	Lung.	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	1184	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0.7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0,05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0,7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0,15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0,6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

la postul Bucureşti

DUMINICĂ 28 IUNIE

19.40: D-ra E. Negulescu: Comorile Braşovului.

20.00: Schrammel-Quartet: Muzică vieneză.

LUNI 29 IUNIE

19.45: D. Dr. Sglimbea: Staţiunile balneare româneşti şi probleme generale de organizare balneară.

21.00: Muzică de cameră: Quartetul Radio.

MARŢI 30 IUNIE

20.40: D. prof. I. Fortunescu: Sufletul Olteniei.

MIERCURI 1 IULIE

20.40: D. prof. Andrei Rădulescu: Centenarul Regulamentului Organic al Ţării Româneşti.

21.45: D. G. Ştefanovici, tenor de la Opera Română.

JOI 2 IULIE

21.00: D-na Aura Dumitrescu, canto.

21.30: Concert simfonic, executat de Orch. Radio, sub conducerea d-lui Carlo Brunetti.

VINERI 3 IULIE

21.00: „Tannhäuser“, operă în 4 acte de R. Wagner (plăci).

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

20.40: D. Em. Bucuţă: Turismul la mare.

21.30: D. N. Boerescu: Cronica sportivă.

22.15: Transmisiune de la bazinul Lido.

CE SĂ ASCULTĂM ÎN ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

la potsurile străine

DUMINICĂ 28 IUNIE

VIENA 20.15:

„Frumoasa Galathea“, operetă de F. von Suppé.

LUNI 29 IUNIE

VARŞOVIA 20.30:

„La demoiselle à la pouppée“, operetă de L. Fall.

MARŢI 30 IUNIE

BUDAPESTA 20:

Concert Wagnerian, executat de orch. Operei.

MIERCURI 1 IULIE

MILANO 20.45:

„Clopotele din Corneville“, operetă de Planquette.

JOI 2 IULIE

VIENA 20.05:

„Hänsel und Gretel“, operă de Engelbtrt Humperding.

VINERI 3 IULIE

VIENA între 22—23:

Matchul de Box între Schmeling şi Stribling, retransm. din America.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

HEILSBERG 20:

„Idomeneo“, operă de W. A. Mo-

Semnalele de pauză ale posturilor de emisiune Europene

Lung. de undă	STAŢIA	FELUL SEMNALULUI
	SEMNALE MORSE	
214.4 m.	Varşovia	.— — (Litera w), după aceea, sunet de clopot, muzicuţă.
368 „	Vilna	.— — (Litera w), după aceea, cucu şi semnal de corn.
372.2 „	Hamburg	.... .— (Litera h a), apoi, bătăi de clopot.
389.6 „	Frankfurt a. M.	..—. (Litera f), apoi metronom (190 bătăi pe minut).
516.4 „	Viena	...— (Litera v), apoi metronom (270 bătăi pe minut).
1411.8 „	Varşovia	.— — (Litera w), apoi sunet de clopot, muzicuţă.
	METRONOM	
259.3 „	Lipsca	Metronom cu ritmul încet.
261.3 „	Londra	Bătăi dn metronom.
276.5 „	Heilsberg	Bătăi de metronom, apoi sunet de gong în rendies şi la-dies, de trei ori în 4 secunde jumătate.
283.6 „	Berlin	200 până la 240 bătăi de metronom, pe minut.
325 „	Breslau	80 de bătăi de metronom pe minut.
356.3 „	Londra R.	Bătăi de metronom şi sunet de clopot.
389.6 „	Frankfurt a. M,	190 bătăi de metronom pe minut apoi semnale Morse ..—. (Litera f).
394.2 „	Bucureşti	160 bătăi de metronom pe miuut
403.8 „	Berna	Bătăi de metronom sau melodie.
408.7 „	Katowice	120 bătăi de metronom pe minut. bătăi de ciocan, muzicuţă şi gong.
419 „	Berlin	200 până la 240 bătăi de metronom pe minut.
430 „	Belgrad	60 bătăi de metronom pe minut,
508.5 „	Bruxelles	Bătăi de metronom, fluerat prelung
516.4 „	Viena	270 bătăi de metronom pe minut apoi semnale Morse ...— (Litera v).
524,4 „	Riga	Bătăi de metronom.
1224 „	Constantinopole	75 bătăi de metronom pe minut.
1554 „	Daventry	Bătăi de metronom.
1635 „	Königswusterhausen	200 până la 240 bătăi de metronom pe minut.
1935 „	Kowno	Bătăi de metronom.
	BĂTĂI DE GONG	
345,2 „	Strassburg	15 bătăi de gong într'un minut.
351 „	Leningrad	Gong şi cucu.
372.2 „	Hamburg	Semnale Morse .... .— (litera h a, şi bătăi gong.
385 „	Toulouse	60 bătăi de gong într'un miuut, cântec de păsărele la plăci de gramofon.
408.7 „	Katowice	120 bătăi de metronom într'un minut, bătăi de ciocan, muzicuţă) gong.
435.4 „	Stockholm	80 bătăi de gong într'un minut.
1000 „	Leningrad	Cucu, bătăi de gong.
	MELODII (Clopote, muzicuţe, bătăi de gong).	
214 „	Varşovia	Semnale Morse . — — (Litera w), sunet de clopot, muzicuţă.
217 „	Königsberg	Sunete în re-dies şi în la-dies, de trei ori în patru secunde jum.
313 „	Krakovia	Muzică de clopote, sunetele do, re h.
315 „	Radio-Paris	Muzică de clopote, sunetele fa şi rei
334.8 „	Poznan	Muzicuţă, sunete de trompete, bătă. de metronom.
348.8 „	Barcelona	Melodie (în major).
360.7 „	Muehlacker	Sunetele mi, re, sol.
403.8 „	Berna	Melodie sau bătăi de metronom.
408.7 „	Katowice	120 bătăi de metronom într'un minut, bătăi de ciocan, muzicuţă, gong.
441.2 „	Roma	Bătăi de clopot, sau melodii populare la flaut ciobănesc.
459 „	Zurich	Sunetele la-dies, la-dies, do, do.
472.4 „	Langenberg	Muzică de clopote în fa-dies, re-dies, la-dies, fa-dies, mi, fa-dies.
532.9 „	Muenchen	Sunete ascuţite de clopote: re, mi fa-dies, sol la, la.
550.5 „	Budapesta	Muzică de clopote: sol-dies h. la' sol-dies.
1724 „	Paris Clichy	Muzică de clopote.
	CANTECE DE PASARELE	
351 „	Leningrad	Cucu şi bătăi de gong.
368 „	Vilna	Cucu, semnal de corn şi Morse .— — (litera w).
385 „	Toulouse	60 bătăi de gong într'un minut, cântece de păsărele la plăci de gramofon.
	SEMNALE SPECIALE	
281.2 „	Copenhaga	Muzică de clopote, sirenă, 3 bătăi de gong.
386 „	Vilna	Cucu, semnal de corn şi Morse .— — (Litera w).
408.7 „	Katowice	Bătăi de metromon (120 bătăi într'un minut) bătăi de ciocan, muzicuţă, gong.
424.3 „	Madrid	Chemarea din corn a lui Siegfried.
508.5 „	Bruxelles	Bătăi de metronom, înainte de fiecare emisiune un fluerat prelung
1446 „	Paris Eiffel	Semnal de corn.

Din programele săptămânii



Conferinţele acestei săptămâni

Intre orele 19-20

DUMINICĂ 28 IUNIE

19.40 D-ra E. Negulescu: Comorile Braşovului.

LUNI 29 IUNIE

19.40 D. Ing. E. Grinţescu: Organizarea desfacerii agricole.

MARŢI 30 IUNIE

19.40: D. Prof. Fortunescu: Sufletul Olteniei.

MIERCURI 1 IULIE

19.40 D. Prof. Andrei Rădulescu: Centenarul Regulamentului organic al Ţării Româneşti.

JOI 2 IULIE

19.40 D. G. Gongopol: Libertatea presei.

VINERI 3 IULIE

19.40 D. T. Vianu, conferenţiar universitar: Individualitatea şi colectivitatea.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

19.40 D. Em. Bucută: Turismul la mare.

TABLOUL

STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung	Kw.	kHz.
Varşovia II (Polon)	214.4	1.9	1400
Bruxelles (Radio Conf.) (Belgia)	215.6	0.1	1391
Konigsberg pr (Germania)	217	0.6	1382
Salzburg (Aust.)	218.5	0.6	1373
Flensburg (Germ).	218.5	0.6	1373
Cork (Irlanda)	224.4	1.5	1337
Aachen (Germ.)	227.4	0.3	1319
Munster (Germ.)	227.4	0.6	1319
Colonia (Germ.)	227.4	1.7	1319
Helsingfors (Sued.	230.6	0.25	1301
Malmoe (Suedia)	230.6	0.75	1301
Kiel (Germania)	232.2	0.3	1292
Lodz (Polonia)	233.8	2.2	1283
Bordeaux s. o. (Fr.	237.5	3	1263
Nurnberg (Germ.)	238.9	2.3	1256
Radio-Beziers (Fr.	240.6	0.3	1247
Basel (Elveţia)	244.1	0.65	1229
Linz (Austria)	245.9	0.6	1220
Kassel (Germania)	245.9	0.3	1220
Cartagena (pan)	245.9	0.4	1220
Triest (Italia)	247.7	15	1211
Juan les Pins (Fr.	249.2	0.8	1204
Praga II (Cehoslo.)	249.6	5	1202
Barcelona Spania)	251.5	4	1193
Montpellier (Fr.)	252.1	0.08	1190
Gleiwitz (Germ.)	253.4	5.6	1184
Toulouse P.T.T, (Fr	255.3	1	1175
Horby (Suedia)	257.3	15	1166
Leipzig (Germania)	259.3	2.3	1157
Londra (Anglia)	261.3	67	1148
Mor Ostrava (Ceh	263.4	11	1139
Lille P. T. T. (Fr.)	265.5	1	1130
Barcelona (Catalana) (Spania)	267 6	10	1121
Bremen (Germ.)	269.8	0 3	1112
Heilsberg (Germ.)	276.5	75	1085
Bratislava (Cehos.)	278.8	14	1076
Copenhaga (Dane)	281 2	1	1067
Innsbruck (Aus.)	283.6	0 6	1058
Stettin (Germania)	283.6	0.6	1058
Magdeburg (Ger)	283.6	0.6	1058
Berlin o (Germ.)	283.6	0 6	1058
Montpellier (Fr).	286	1.2	1049
Radio-Lyon (Fr.)	286	0.8	1049
Newcastle (Anglia)	288 5	1.2	1040
Liverpool (Anglia)	288.5	0 15	1040
Edinburgh (Angl).	288.5	0 4	1040
Kosice (Cehoslo.)	294.1	2.6	1020
Torino (Italia)	296.1	8.5	1013
Reval (Tallinna) (Estonia)	296.1	11	1013
Huizen (Olanda)	298.8	3.3	1004
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304.5	1	986
Zagreb (Jugosl.)	304 6	0 8	985
Geneva (Elveţia)	312.8	1.4	959
Krakovia (Polonia	312.8	1.5	959
Dresda (Germania	318.8	0.3	941
Göteborg (Suedia	321 9	15	932
Breslau (Germ.	325	1.7	923
Napoli Italia	331.4	1.7	905
Poznan Polonia	334.8	1 8	896
Bruxelles II (Belthem) (Belgia)	338.2	20	887
Brno (Cehoslovacia	341.7	2.8	878
Strassbourg (Franţa)	345.2	17	869
Barcelona (Spania)	348.8	7.5	860
Graz (Austria)	352.5	9.5	851
Londra (Regional) (Anglia)	356.3	45	842

Staţiunea	Lung.	Kw	kHz.
Mühlacker (Germ.	360.1	75	832
Alger (Algeria)	363.6	16	825
Bergen (Norvegia	364.1	1.1	824
Vilno (Polonia)	368.1	0.5	815
Sevilla (Spania)	368.1	1	815
Radio L. L. - Paris (Franţa)	370.1	0.8	810.5
Hamburg (Germ.)	372.2	1.7	806
Manchester Anglia	376.4	1.2	797
Lemberg (Lwow) (Polonia)	380.7	22	788
Toulouse (Franţa)	385.1	15	779
Frankfurt (Main) (Germ.)	389.6	1.7	770
Bucureşti (Rom.)	394.2	16	761
Glasgow (Anglia)	398.9	1.2	752
Berna (Elveţia)	403.8	1.1	743
Katowice (Polonia	408.7	16	734
Dublin (Irlanda)	413.8	1.5	725
Berlin-Witzleben (Germania)	419	1 7	716
Madrid (Spania)	424.3	1.3	707
Belgrad (Jugos.)	430.4	2.8	697
Stockholm (Suedia)	435.4	75	689
Roma (Italia)	441 2	75	680
Paris P. T. T (Franţa)	447.1	1	671
Upsala (Suedia)	453.2	0.2	662
Klagenfurt (Austria)	453.2	0.6	662
Bolzano (Italia)	453.2	0.2	662
Helsingfors (Finl.)	453.2	15	662
Zürich (Elveţia)	459.4	0.75	653
Langenberg Germ.	472.4	17	635
Daventry 5 G. B. (Anglia)	479.2	38	626
Praha I (Cehosl.)	486.2	5 5	617
Milano (Italia)	500 8	8 5	599
Bruxelles (Belgia	508.5	20	590
Viena (Rosenhügel) (Austria)	516.4	20	581
Riga (Letonia)	524.5	12	572
München (Germ.)	532.9	1.7	563
Sundsvall (Suedia)	541.5	15	554
Budapesta Ungaria	550.5	23	545
Kaiserlautern (Germania)	559 7	1 7	536
Augsburg (Germ.)	559.7	0.3	536
Hannover (Germ.)	566	0.3	530
Freiburg (Germ.)	569.3	0.3	527
Ljubljana (Jugosl.)	575.8	2 8	521
Lausanne (Elveţia)	678.7	0.6	442
Moscova (Rusia)	720	20	416.6
Geneva (Elveţia)	759 5	0 25	395
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010 1	0.25	297
Oslo (Norvegia)	1071.4	75	280
Moscova (Rusia)	1100	20	272.7
Kalundborg (Dan.)	1153.8	10	260
Stambul (Turcia)	1224 5	5	245
Moscova (Rusia)	1304 3	100	230
Motala (Suedia)	1348.3	40	222.5
Varşovia I (Polon)	1411.8	15.8	212.5
Paris-Eiffel (Fran.)	1445.8	15	207 5
Moscova (Rusia)	1481.5	40	202 5
Londra N. (Anglia)	1554.4	35	193
Angora (Turcia)	1595	7	188
Königswusterhausen (Germania)	1634.9	35	183.5
Radio-Paris (Fr.)	1724.1	17	174
Lathi (Finlanda)	1796.4	54	167
Hilversum (Olanda	1875	6.5	160
Kowno (Lituania)	1935	7	155

Citiţi şi răspândiţi excelenta revistă
Realitatea Ilnstrată

Muzica la posturile europene

Muzică simfonică

DUMINICĂ 28 IUNIE

20.15 Varşovia: Concert simfonic.

LUNI 29 IUNIE

19.30 Heilsberg: Concert simfonic.
21 Praga: Concert simfonic.

MARŢI 30 IUNIE

20 Budapesta: Concert Wagner.
21 Milano: Concert simfonic vocal şi instrumental (muzică ungară).

JOI 2 IULIE

21 Mûhlacker: Festival Mozart.

VINERI 3 IULIE

21 Roma: Concert simfonic.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

20.15 Varşovia Concert simfonic.
22 Mûhlacker: Simfonia neterminată de Schubert.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 28 IUNIE

19.15: Berlin: Trio pentru flaut bas şi violoncel.

VINERI 3 IULIE

21.15 Viena: Septet de Beethoven.
21.30 Heilsberg: Quartet de coarde.

Conerte de solişti

DUMINICĂ 28 IUNIE

19.30 Heilsberg: Lied-uri Schubert-Brahms.
19.40 Viena: Lied-uri populare vechi.
20.15 Katowice: Concert Paderewsky.
20.40: Muhlacker: Melodii vechi bohemine.
22.20 Varşovia: Recital vocal.

LUNI 29 IUNIE

19.10 Berlin: Concert de orchestră şi solişti.
19.35 Budapesta: Concert de solişti.

MARŢI 30 IUNIE

19.35 Budapesta: Concert de pian.
21.10 Heilsberg: Coruri şi lied-uri tinereşti.
21.15 Berlin: Concert pentru violă şi pian.
22.30: Katowice: Recital de pian.

MIERCURI 1 IULIE

19.40 Viena: Concert de solişti.
20.15 Varşovia: Concert de solişti.
21 Heilsberg: Cântece de dragoste.
21.15 Varşovia: Recital de pian.
22.45 Mûhlacker: Muzică ungară, canto şi vioară.

VINERI 3 IULIE

20.10 Varşovia: Concert Paderewsky.
20.10 Viena: Seară de lied-uri.
21.40 Mûhlacker: Noua muzică a naţiunilor.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

19.25 Heilsbrg: Sollo de ţiteră.
19.30 Budnpesta: Concert de vioară.
19.50 Viena: Recital de piano.
20.20 Viena: Oră de lied-uri.
20.30 Varşovia: Cântece de Chopin.
20.50 Viena: Concert de mandolină.
21.40 Viena: Concert seral.
22.30 Katowice: Muzică uşoară şi de dans.
23 Varşovia: Muzică uşoară şi de dans.

Opere şi operete

DUMINICĂ 28 IUNIE

19.40: Mûhlacker: „Hänsel şi Gretel", operă de Humperdinck.
20.15 Viena: „Frumoasa Galatheea".
20.50 Milano: „La Cenerentola", operă de Rossini.

MARŢI 30 IUNIE

19.35 Muhlacker: „Jolantha", operă de Tschaikowsky.

MIERCURI 1 IULIE

20.45 Milano: „Clopotele din Corneville", operetă de Planquette.
21 Roma: „Gioconda", operă de Ponchielli.

JOI 2 IULIE

19.50 Varşovia: „Halka", operă de Moniuszko.
20.05 Viena: „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck.
19.30 Berlin: „Nunta lui Figaro", operă de Mozart.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

20 Heilsberg: „Idomeneu", operă de Mozart.
21 Roma: „Gioconda", operă de Ponchelli.

Muzică uşoeră

LUNI 29 IUNIE

19.15 Milano: Muzică uşoară şi de dans.
19.45 Mühlacker: Concert distractiv.
21 Roma: Serată de muzică uşoară.
21 Viena: Serată de muzică uşoară.
22.45 Katowice: Muzică uşoară şi de dans.

MARŢI 30 IUNIE

19 Berlin: Concert de orch.
19 Heilsberg: Concert de orch.
19.10 Roma: Muzică variată.
20 Viena: Seară veselă vieneză.
20.15 Katowice: Concert.
21.30 Budapesta: Orchestra de ţigani.
22.30 Heilsberg: Concert seral.
23 Katowice: Muzică uşoară şi de dans.

MIERCURI 1 IULIE

19.40 Budapesta: Muzică uşoară.
19.30 Heilsberg: Muzică militară.
19.50 Berlin: Muzică uşoară.
20.15 Mühlacker: Concert distractiv.
21 Budapesta: Muzică uşoară.
22.30 Katowice: Muzică uşoară.
22.30 Varşovia: Muzică uşoară.

JOI 2 IULIE

19.10 Milano: Muzică variată.
19.30 Budapesta: Muzică de ţigani.
20 Heilsberg: Cântece germane.
20.20 Budapesta: Concert de orch.
20.50 Heilsberg: Concert popular.
22.15 Berlin: Concert variat.
22.25 Viena: Concert seral.

VINERI 3 IULIE

19 Budapesta: Muzică variată.
19 Heilsberg: Potopouri-uri din opere.
19.10: Milano: Muzică variată.
20.15 Budapesta: Concert şi muzică de ţigani.
22.10: Heilsberg: Muzică uşoară şi de dans.
22 Viena: Concert seral.
22.30 Varşovia: Muzică uşoară şi de dans.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

19.10 Bilano: Muzică variată.
20 Budapesta: Oră de muzică uşoară.
20.40 Berlin: Muzică romantică germană.
21.30 Budapesta: Orchestră de ţigani.
22 Viena: Concert seral.
22.30 Katowice: Concert simfonic.
23 Varşovia: Muzică uşoară şi de dans.

Muzică de dans

DUMINICĂ 28 IUNIE

22.15 Heilsberg: Muzică de dans.
22.35 Muhlacker: Muzică de dans

LUNI 29 IUNIE

22.30: Heilsberg.
23: Berlin.
23: Muhlacker.

MARŢI 30 IUNIE

22.30 Viena.

MIERCURI 1 IULIE

23: Berlin.

VINERI 3 IULIE

19.30 Berlin
23.10 Mühlacker.

SÂMBĂTĂ 4 IULIE

22.50 Mûhlacker.
24 Berlin.

Silvia

Operetă în 3 acte de Leon Stein şi Ienbach

Muzica de Em. Kolman

Reprezentată la Radio-Bucureşti, Duminică 5 Iulie ora 21.

Distribuţia

Prinţul Leopold de Lippert Weylersheim	*D-l P. Ghimpeţeanu*
Anhilte soţia lui	*D-ra M. Voluntaru*
Edwin fiul lor	*D-l Jean Nico*
Contesa Stassi nepoata prinţului	*D-ra Lulu Kiriak*
Contele Boni Kaucianu	*D-l G. Baldovin*
Silvia Varescu	*D-ra Nina Botty*
Bohnsdorf locotenent	*D-l Al. Bujor*
Feri de Kerekeş	*D-l Oprişan*
Iulişka	*D-ra Aura Davideanu*

ACTUL I se petrece într'un varieteu din Budapesta
ACTUL II în palatul prinţului Weylersheim
ACTUL III într'un hotel din Viena.

CONDUCEREA MUZICALA

D. LEO BLUM

Silvia

Subiectul

ACTUL I

Lippert Weylersheim, este înamorat de frumoasa cântăreaţă de varieteu Sylvia Varescu şi, pentru a o împiedica să plece într'un proectat turneu în America, îi propune s'o ia de soţie. Intre timp, prinţul Leopold, tatăl său, aflând de aventura fiului său cu cântăreaţa de varieteu, reuşeşte printr'un truc să-l recheme pe Edwin acasă, unde-l aşteaptă un ordin de chemare la corpul său. Inainte de a pleca, se oficiază cununia Silviei cu Edwin chiar pe scena varieteului, în mijlocul colegelor Silviei şi a unei societăţi foarte vesele.

Contele Boni, amicul lui Edwin, trădează Silviei adevăratul scop al chemărei lui Edwin, care e logodit cu verişoara sa Stassi, urmând ca în curând să se oficieze cununia lor. Silvia, dezolată, se hotărăşte să plece în lumea largă.

ACTUL II

La curtea prinţului de Weylersheim se fac ultimile pregătiri pentru proectata căsătorie. Intre timp, soseşte şi Boni cu Silvia, care se dă drept soţia acestuia. Asemănarea ei cu Silvia, cântăreaţa de varieteu, isbeşte pe întreaga asistenţă. Edwin, care nu mai primise nici o veste din partea ei, se resemnează şi pare hotărât la căsăstoria cu Stassi. Revederea cu Silvia îi reaprinde dragostea pentru dânsa. Edwin îşi închipue că ea devenind soţia contelui Boni, familia lui va consimţi ca el s'o ia în căsătorie pe Silvia. Desamăgită, că el vede într'însa o contesă, în faţa întregei societăţi, Silvia îşi trădează originea şi rupe contractul ce o lega cu Edwin.

ACTUL III

Edwin, nebun din cauza dragostei pentru Silvia aleargă şi-o regăseşte, iar bătrânul prinţ, care printr'o împrejurare a aflat că şi nevastă-sa a fost în tinereţe o artistă de varieteu, va consimţi la unirea lor. Iar Boni, care a înamorat de Stassi, va obţinea mâna ei.

Unde scurte

Un undametru 20-100 m.

Măsurarea lungimilor de undă e necesară pentru acei amatori, cari se ocupă cu recepționarea posturilor de telefonie și telegrafie pe unde scurte. Dispozitivul utilizat poate fi un rezonator de cvarț, o heterodină sau un circuit de absorpție. Toate trei genuri de dispozitive funcționează pe baza principiului rezonanței. Circuitul absorptiv fiind însă mijlocul cel mai simplu, este totodată și cel mai indicat pentru scopurile amatorilor.

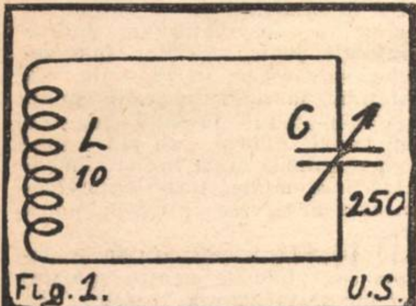
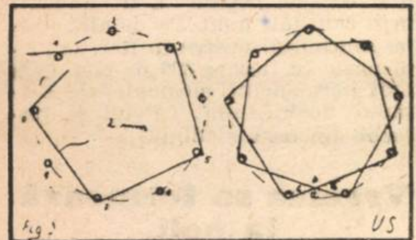


Fig. 1 arată schema de principiu a circuitului absorptiv. Un self cu 10 spire și un condensator variabil cu 250 cm. capacitate maximă sunt legate în paralel, constituind, astfel un circuit oscilant. Intrucât circuitul acesta trebue să oscileze în gama de 20—100 metri, este necesar ca piesele lui, condensatorul și selful, să împlinească anumite condițiuni technice.

Condensatorul variabil va fi ales dintre tipurile speciale, pentru unde scurte. El va avea o soliditate mecanică bună și distanțe mari între plăcile rotorului și a statorului, întrucât de aceste condițiuni depinde exactitatea etalonării. Izolamentul între stator și rotor trebue să fie foarte bun. Contactul înre rotorul condensatorului și scheletul său metalic, să nu fie făcut printr'o spirală metalică, — căci această spirală ar reprezinta o selfinducție considerabilă, — ci printr'o bucată scurtă de liță flexibilă. Fixarea condensatorului pe placa izolatoare trebue să fie sigură, căci nu e permis ca un condensator să-și schimbe pozițiunea lui, în cursul operațiunilor. In cazul când condensatorul e construit pentru „fixare centrală", acesta nu este suficient și va trebui să prevedem câteva bande de ebonită, fixate lângă marginile scheletului metalic.

Selful nu se găsește în comerț, și trebue deci să-l confecționăm singuri. Intâi, vom face un mic dispozitiv auxiliar, format dintr'o scândură de 110×110 mm. suprafață și 15 mm. grosime, în care fixăm 9 cue de câte 8 cm. lungime. Fig. 2 arată, că va trebui să desenăm pe planșa de lemn un cerc de 9 cm. diametru, pe care îl împărțim în 9 segmente egale, iar în punctele obținute astfel, fixăm cuele. Capetele cuelor le tăiem cu un ferestrău fin.

Materialul selfului este sârmă de cupru de 2 mm. diametru, izolat de două ori cu bumbac (Dynamodraht). Bobinarea se va face, fixând capătul sârmei la cuiul însemnat cu No.



1 (fig. 3) și trecând sârma la cuele însemnate cu 3, 5, 7, 9. De aici continuăm la cuele 2, 4, 6, 8, etc., adică vom lăsa câte un cui afară. In felul acesta, executăm zece spire, sfârșitul spirei 10 va fi tot la cuiul 1.

Inainte de a scoate selful de pe cue, va trebui să legăm toate încrucișările, cu o bucată de fir de mătase. Vom face legături, atât în direcțiunea a-b, cât și în direcțiunea c-d. După ce am făcut această operație la toate locurile de încrucișare, putem să scoatem selful de pe carcasă.

Ca să apărăm undametrul de influența prafului și de eventuale loviri, comandăm o cutiuță de lemn de vreo 120×140×110 mm. (spațiu interior). Peretele frontal al cutiei e format dintr'o placă izolatoare, pe care fixăm condensatorul variabil, iar selful se va fixa de fundul cutiei cu ajutorul unei bande de piele sau cellon.

Capetele de sârmă ale selfului se vor fixa la statorul, respectiv, rotorul condensatorului variabil și cu aceasta am terminat construirea undametrului.

ETALONAREA UNDAMETRULUI

Etalonarea undametrului se va face cu ocaziunea recepționării posturilor de telegrafie, cari lucrează pe o lungime de undă cunoscută. Vom așeza undametrul în apropierea selfului de acord (sau chiar a selfului de reacție) a aparatului de recepție și vom recepționa un post de telegrafie, de exemplu postul american WIZ, pe o lungime de undă, de 43.07 m. Reacțiunea să fie cât mai slabă, așa ca aparatul de recepție să lucreze în preajma acroșajului. Dacă vom manevra acum condensatorul variabil al undametrului, la o anumită pozițiune al acestuia, aparatul va înceta să acroșeze, ceeace însemnează că circuitul absorptiv al undametrului e acordat tocmai pe frecvența undei de 43.07 m.

Intr'un tablou notăm acum lungimea de undă, frecvența în KH și gradațiunea condensatorului.

Repetând această operațiune, vom obține mai multe puncte de reper și vom putea să introducem datele câștigate într'un sistem de coordonate grafice, însemnând în abscise și ordonate, lungimile de undă (sau frecvențele) și gradațiunile corespunzătoare ale condensatorului. In posesiunea punctelor astfel câștigate, vom putea desena curba de etalonare a undametrului.

Dacă avem un miliampermetru, cu o scală de 0—6 mA., putem să ne dispensăm de controlul acroșajului prin cască. Vom intercala miliampermetrul în circuitul de placă a detectoarei, iar acul miliampermetrului ne va arăta momentul când detectoarea încetează să acroșeze. Căci, intensitatea curentului de placă este mai redusă atunci, când lampa acroșează. In momentul deci când acroșajul încetează, miliampermetrul va arăta o intensitate mult mai mare. Metoda aceasta permite o constatare mult mai precisă.

Dacă am executat selful în modul descris mai sus și am ales un condensator variabil corespunzător, gama măsurabilă va fi cuprinsă între 20 și 100 metri. Oridecâte ori vom recepționa un post de telefonie sau telegrafie, cu ajutorul undametrului, vom putea stabili imediat, pe ce lungime de undă emite postul.

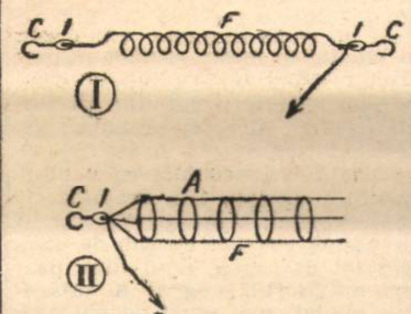
A. M.

Rețete practice pentru radioamatorii în vilegiatură

Antene de buzunar de mare randament

Diferitele modele de antene în panglică, de tipul „tresantenei" sunt foarte cunoscute și calitățile lor de a fi ușor instalabile și cu un radament bun, le fac să fie utilizate adeseori de amatori, atât la instalațiile portative, cât și la posturile fixe.

Orice amator poate să-și construiască repede și ușor antene cu un randament tot atât de bun, de o întrebuințare tot atât de practică, cheltuind mult mai puțini bani decât ar trebui s'o facă, cum-



părând o asemenea tresantenă din comerț. Nimic mai ușor. E suficient pentru aceasta să înfășoare un fir de alamă sau chiar de aramă, 10/10 sau 12/10 mm. diametru. sub forma unui resort în helice. Desfășurat, acest resort trebue să aibe o lungime minimă de 5—6 metri, ocupând în repaus un spațiu foarte redus. Acest colector de unde va fi izolat la cele două capete și prevăzut cu cârlige, care-i permit să fie fixat imediat în orice loc, de ex. la un pom.

Un dispozitiv de acelaș gen, deasemenea foarte simplu, poate fi constituit din inele în sârmă de aramă de 12/10—20/10 mm. diametru, aceste inele, fiind reunite între ele prin patru fire de cablu subțire, tot neizolate. Ansamblul formează, astfel desfășurat, un soi de mică antenă „în cușcă", iar strânsă poate fi introdusă cu ușurință într'un post portativ.

Alimentarea receptorului în veligiatură

Dacă dorim să folosim în vilegiatură, aparatul receptor de acasă trebue să ne interesăm dacă natura și tensiunea curentului de alimentare al aparatului, se potrivesc cu caracteristicile rețelei din localitatea în care ne mutăm. Toate receptoarele de curent alternativ, dispun de un așa numit transformator de rețea, pe care se găsesc imprimate diferite cifre indicând valorile tensiunilor corespunzătoare la bornele lor. De cele mai multe ori, aceste aparate sunt astfel dispuse, încât dessurubând o simplă scoabă și legând borna corespunzătoare la tensiunea dorită, obținem voltajul căutat. La aparatele moderne pe sector, această operație e și mai simplă. E suficient, în acest caz, să înșurubăm bușonul de siguranță la bornă, indicând tensiunea rețelei. Ca să știm exact ce curent există în locul de vilegiatură, în care am sosit, e deajuns să examinăm cu atenție contorul de lumină electrică, pe care se găsesc înscrise atât natura cât și tensiunea curentului. In speță, localitățile climaterice din valea Prahovei au mai toate o rețea pentru luminat lectric, de 120 volți, curent alternativ. Localitățile, care nu sunt racordate la o rețea regională, au în general curent continuu. Un receptor de curent continuu, nu poate fi alimentat decât cu ajutorul unui redresor pe rețeaua de curent alternativ, din acele ce se găsesc în comerț. Pe de altă parte, un receptor de curent alternativ nu poate fi în nici un caz alimentat pe rețeaua de curent continuu. In cazul aparatelor cu baterie, chestiunea se prezintă mult mai simplu, întrucât e suficient să luăm cu noi, fie o baterie anodică, și una de încălzire, fie eventual un acumulator cu lichid imobilizat.

Luați un voltmetru în vilegiatură

Mulți radio-amatori își închipue că în voiaj un voltmetru e complect inutil și cu toată greutatea redusă, dimensiunile mici ale acestui instrument de măsură atât de simplificat, ei îl părăsesc fără părere de rău. Acest punct de vedere reprezintă o eroare destul de gravă, întrucât un voltmetru este adesea mai util și în vilegiatură decât la o instalație fixă.

Intr'adevăr, bateriile întrebuințate la posturile portative au în general o capacitate destul de slabă și ca atare, se impune să verificăm cât mai des tensiunea lor.

In plus, un voltmetru permite să descoperim repede un contact defectuos, o ruptură de conexiuni, o deteriorare a unui bobinaj și astfel „pana" este în general reparabilă repede dacă am determinat cauza răului. Nu trebue să uităm că situația de a rămâne neputincioși în fața unui post mut, este mult mai dezagreabilă în voiaj decât acasă.

Radio-amatori, nu uitați deci să luați cu voi în voiaj un voltmetru, de preferință un voltmetru cu două gradații pe care-l veți plasa cu ușurință în valiza aparatului portativ sau în scheletul de lemn al postului transportabil,

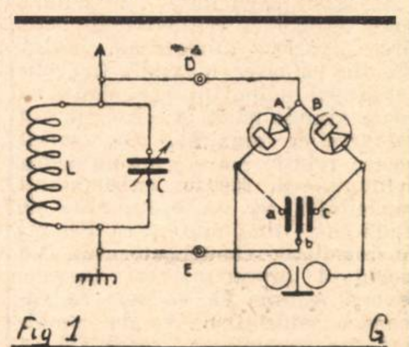
I. S.

Colțul Galeniștilor

Să încercăm...

In săptămâna trecută am avut ocazia să vorbim la această rubrică despre problema detectării ambelor faze, la aparatele cu galenă. Printr'o coincidență, a apărut în acelaș timp în revista ungurească „Radioélet" No. 23, un mic studiu, asupra aceleiași teme, scris de inginer Boda. Inginerul Boda propune întrebuințarea a două cristale, având fiecare aceeaș caracteristică, într'un montaj special, pe care îl descriem mai jos.

Figura alăturată reprezintă sistemul de detectare, compus din două cristale *A* și *B*, un condensator du-



blu a-b-c și casca T. Acest sistem poate să fie atașat oricărui aparat cu galenă, căci, de obicei, legăm galena și casca între statorul condensatorului de acord al aparatului și rotorul lui ,adică pământul. Aceste puncte sunt indicate în fig. l. cu literele *D* și *E*.

Detectarea dublă

Din cele spuse mai sus rezultă că în punctele *D* și *E* avem o tensiune de curent alternativ ,adică tensiunea acelui curent de frecvență înaltă, pe care îl obținem din antenă și pe frecvența căruia am acordat circuitul oscilant, compus din selful *L* și condensatorul variabil *C*. Prin urmare, *D* și *E* sunt polii unui circuit oscilant și au întotdeauna sarcini electrice, de sens contrar. In momentul, când *D* posedă o încărcare electrică pozitivă, *E* are aceeaș încărcare negativă, etc.

Să vedem acum, în ce mod se face detectarea. In momentul, când D este negativ, sarcina lui negativă poate să se scurgă prin galena A și prin condensatorul a-c, în spre punctul pozitiv E. In faza următoare, când D este încărcat pozitiv, curentul de descărcare curge de la punctul E (care de data aceasta e negativ), prin condensatorul b-c și prin galena B, în spre punctul D.

In decursul acestor două faze, condensatorii a-b și b-c se încarcă cu o cantitate de electricitate. Anume, în faza întâia, când D este negativ și E pozitiv, condensatorul a-b se încarcă în așa fel, încât armătura *a* primește o cantitate de electricitate negativă, iar în faza doua, când D e pozitiv și E negativ, condensatorul b-c se încarcă astfel încât *b* primește o încărcare pozitivă și *c* una negativă. Obținem astfel doi condensatori încărcați (a-b și b-c) și legați în serie.

Casca *T*, fiind conectată la punctul a și c, va fi pusă în funcțiune prin curentul de descărcare a acestor doi condensatori. Intrucât acest curent de descărcare este un curent continuu, modulat prin fluctuațiunile frecvenței joase, vom auzi în cască emisiunea postului.

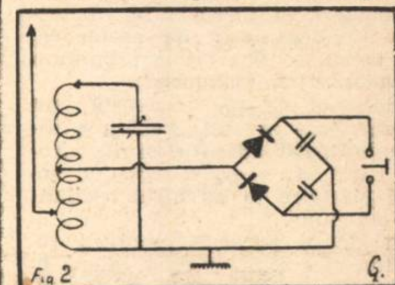
Chiar autorul acestui montaj recunoaște că, prin detectarea dublă, randamentul aparatului cu galenă nu se mărește la dublu, ci sporul realizat atinge abia 40%. Teoretic, ar trebui să avem o mărire la dublu; în realitate însă, două galene precum și condensatorii a-b și b-c, însemnează un plus și la pierderi. Aparatul cu galenă lucrează numai cu energia captată din antenă. Rezultă deci că dacă avem chiar o putință dublă la detectare, avem în schimb și pierderi mai mari. Obținem în definitiv un mic supliment de putere.

Aplicarea

Pentru a experimenta eficacitatea dispozitivului indicat de ing. Boda, îl adaptăm unui aparat cu galenă de mare randament, deschis într'un număr mai vechi al ziarului nostru: „Cristal-power". Montajul acesta se adaptează antenelor de orice lungime și are un avantaj față de alte montaje: faptul că pierderile se pot limita la minimum. Curba de rezonanță rezultată la măsurări, este foarte ascuțită; prin urmare, montajul este foarte selectiv.

Adaptând dispozitivul descris mai sus la aparatul cristal-power, montajul propriu zis nu se schimbă, ci numai circuitul galena-cască.

Fig. 2 arată schema de principiu a aparatului modificat. Un self cilindric de 50 spire, bobinat pe o



carcasă de 70 mm. diametru ,cu sârmă de 0,6 mm. izolată de două ori cu bumbac are prize intermediare la 15, 20, 25, 30, 35 spire. Antena, statorul condensatorului de acord și circuitul galenei pot fi branșate cu ajutorul unor clips-uri (cleme „crocodil") la aceste prize intermediare. De obicei, antena se branșează la a 15-a spiră, circuitul galenei la a 20-a sau a 30-a spiră și statorul condensatorului la a 50-a spiră. In felul acesta, rezistența mică a circuitului de galenă nu amortizează oscilațiunile, pe cari le acordăm cu ajutorul condensatorului variabil, iar rezonanța circuitului de acord rămâne mult mai pronunțată.

Cât privește sistemul de detectare ,acesta e alcătuit din două galene absolut identice, montate însă în sens invers. Condensatorii a-b și b-c sunt formați din doi condensatori fixi de 500 până la 1000 cm, legați în serie.

Intrucât montajul cristal-power nu este nou și a fost descris în paginile acestui ziar ,nu e nevoe să ne ocupăm mai mult de el. Ideea d-lui ing. Boda este foarte bună și—ceea ce constitue meritul lui — originală. Rămâne să verificăm, prin încercări și măsurări, dacă, aplicând dispozitivul de detectare dublă, randamentul aparatului cu galenă sporește într'adevăr cu 40%. Un singur lucru trebue subliniat: anume că evaluările nu se fac numai cu ajutorul urechilor, ci mai mult „cu ajutorul unui miliampermetru sensibil" (scala 0 până la 2 mA), pus (n serie cu casca. Instrumentul acesta înregistrează toate creșterile și diminuările curentului redresat, trădează dacă galena utilizată este de calitate inferioară sau dacă montajul are lipsă de rezonanță și pierderi mari. Galenistul, care vrea să se convingă despre adevărul acestor afirmațiuni, să treacă într'o după amiază la redacția ziarului „Radio și Radiofonia", pentru a vedea cu ochii lui ,cum se măsoară și se verifică aparatul cel mai simplu de radio: aparatul cu galenă.

A. M.

Atenție la fulgere

Toate anchetele întreprinse de societățile de T. F. F. sau de tehnicieni au demonstrat în mod evident, că o antenă așezată pe o casă și montată cu grijă, nu constitue câtuș de puțin o primejdie în plus în caz de furtună. Dar această constatare nu dovedește că nu există un pericol să facă încercări de recepție cu o antenă instalată în plină câmpie atunci când starea atmosferică anunță apropierea unei furtuni. Accidentele grave și uneori mortale survenite savanților cari voiau să studieze fenomenele electrice din atmosferă cu ajutorul smeelor, dovedesc cât e de primejdios să întindem antene în câmpie deschisă, atunci când nourii sunt electrizați. Ca atare, e mai prudent să recepționăm în timpul furtunilor numai cu un cadru sau numai cu o priză de pământ.

...onstruiţi-vă singuri Controlorul de unde

Principii generale

La aparatele de recepţie, o calitate mai dubioasă a pieselor detaşate, formând circuitii oscilanţi acordaţi, se manifestă printr'o micşorare a sensibilităţei aparatului.

In aparenţă, putem face faţă acestor piedici cu diversele mijloace de amplificare ce posedăm: reacţiune, un număr mai mare de etaje, lămpi cu coeficient mai ridicat de amplificare etc. La controlorii de unde, însă, orice pierdere (în dielectricul condensatorilor, prin curenţi de inducţie, rea izolare etc.) se traduce printr'o mărire a amortismentului circuitului oscilant şi deci, prntr'o micşorare a preciziei măsurilor ce efectuăm cu aparatul.

Concluzie:

Selfurile şi condensatorii circuiţilor trebue să fie de prima calitate. Selfurile vor avea minimum de rezistenţă, minimum de capacitate între spire, vor fi cât mai bine izolaţi şi cu un izolant ce nu dă naştere la pierderi în dielectric. Condensatorii, de asemenea, vor trebui să dea loc la minimum de pierderi în dielectric.

Circuitul de şoc comportă un buzzer, care serveşte pentru a întrerupe brusc curentul şi a provoca, cum am spus, o serie de şocuri electrice în circuitul oscilant de emisiune.

In ceiace priveşte circuitul receptor, el e realizat cu o galenă obicinuită şi o cască telefonică. Dacă executăm măsuri în unde întreţinute, telefonul poate fi înlocuit, fie printr'un micro-ampermetru, fie printr'o lampă, după cum am văzut în articolele precedente. Dacă în aceste unde păstrăm telefonul, va trebui să-i adăogăm un tikker, care să întrerupă periodic curentul, născut din detectarea curentului sinusoidal (alternativ de amplitudine constantă), indus în circuitul oscilant..

In fine, diversele organe trebuesc închise într'o cutie de lemn tare şi aşezate în panouri de ebonită.

Pentru alimentarea buzzerului sau tikkerului, e suficientă o pilă uscată de 4 volţi, în genul celor utilizate la lămpile electrice de buzunar.

Inainte de a stabili modul cum aşezăm diversele organe, să vedem cum le realizăm, adică, cum le clasăm şi cum le construim.

CUM SE PUNE PROBLEMA?

Avem de construit un controlor de unde, care să funcţioneze de exemplu, între 200 şi 3000 m.

Cari vor fi valorile pieselor de construit?

1) **Date:** Să presupunem că avem un condensator variabil de $^1/_{1000}$ microfarad. (Este un tip ce se găseşte curent în comerţ adesea sub denumirea de condensator de o mie de centimetri).

b) Posedăm detectorul cu galenă, casca telefonică şi buzzerul sau tikkerul.

c) Posedăm materialul de legături şi de suport al pieselor.

Am luat datele de mai sus, deoarece nu e recomandabil să construim nici una din piesele menţionate întrucât nu am reuşi atât de bine, ca o casă fabricantă specializată.

Vom vedea mai târziu — dacă va fi locul, — cum putem construi un buzzer, tikker sau o cască telefonică.

2) CUM CONSTRUIM RESTUL ORGANELOR DE ACORD?

Adică selfurile circuitului oscilant, circuitului de şoc, condensatorii ficşi, pentru circuitul de acord dacă e cazul, sau pentru celelalte circuite (şoc, de recepţie, etc.,.

a) **Construcţia selfurilor de acord.** — Este vorba ca circuitul oscilant, emiţător receptor al controlorului de unde să se poată acorda, cu condensatorul variabil dat pe gama 200—3000 m.

Este imposibil să putem acoperi toată gama 200—3000 m. cu un singur self. Dece?

Condensatorul variabil, a cărei valoare maximă este de 1/1000 microfarad, (atunci când plăcile sale sunt complect suprapuse prin rotire) are şi o valoare minimă, (aceea ce o ia când plăcile rotorului sunt complect îndepărtate, prin rotire, de cele ale statorului).

Această valoare nu e zero, căci atunci, având un self destul de mare pentru ca la valoarea maximă a condensatorului să ajungem la 3000 m., am putea scobori această gamă cu ajutorul condensatorului oricât de jos am voi: teoretic până la zero metri.

Dar capacitatea minimă a condensatorului nu e zero, deoarece când am îndepărtat complect plăcile ce se rotesc, de cele fixe, condensatorul mai posedă încă o capacitate, datorită prezenţei acestor două serii de lame, capacitate ce se numeşte: **reziduală.**

Această capacitate reziduală poate atinge la condensatori buni circa 5/100000 microfarad, adică 5% din valoarea maximă. Cu condensatorii neîngrijit construiţi, ea poate ajunge până la o zecime din valoarea ei maximă. Or, selful nostru relativ mare, care ne dedea o lungime de 3000 m. cu maximul capacităţei, va da o lungime de undă mult mai mare, ca 200 m., cu reziduala condensatorului. Va trebui să procedăm deci în sens invers. Anume să vedem ce valoare a selfului, ne va da combinat cu capacitatea reziduală a condensatorului, cea mai mică lungime de undă impusă: 200 m.?

Ne vom impune pentru mai multă siguranţă o reziduailă mai mare, o zecime din valoarea maximă, adică $^1/_{10000}$ microfarad.

Formula lui Thomsom:

$$l = 1885 \sqrt{LC}$$

de undă în metri, **C** capacitatea în microfarazi şi **L** selful în microhenris, ne dă valoarea selfului ce trebue să adoptăm.

Inlocuind, în cazul nostru avem:

$$200 = 1885 \sqrt{XL\ 1/10000}$$

De unde deducem valoarea lui **L** în microhenrys. Dacă nu dorim să-l construim singuri, ne adresăm unui negustor şi îi cerem o bobină de self, care să aibă atâţia microhenrys. Se găsesc acum în mod curent pe piaţă, bobine de self cu valorile înscrise pe ele. Cum nu vom găsi exact ceeace ne-a dat calculul, vom alege valoarea imediat mai mică, ce o putem găsi.

Cum sunt însă sigur că există printre dv. şi cititori, cari se sperie de formule, oricât de simple apar pe hârtie, voiu da, pentru aceştia, un tablou pentru diversele bobine de self în fagure împreună cu gamele de lungimi de undă, ce pot fi acoperite cu diferite valori ale capacităţilor:

Caracteristicele Bobinei						Lungimi de undă obţinute cu valori ale capacităţilor				
Diametrul exterior tubului	Grosimea tubului	Inălţimea tubului	Diametrul firului	Număr de spire	Valoarea selfului în microhenrys	$\frac{1}{10000}$ micro-f.	$\frac{3}{10000}$ micro-f.	$\frac{5}{10000}$ micro-f.	$\frac{1}{1000}$ micro-f.	$\frac{2}{1000}$ micro-f.
8 cm.	Variază după marcă	Variază după marcă	$\frac{5}{10}$ mm.	38	100	200	335	425	625	865
« «				60	260	310	530	685	960	1360
7 cm.			"	120	1020	650	990	1350	1860	2630
5,5 cm.			"	225	3208	1150	1835	2380	3300	4700

Vedem că ceeace ne trebue, corespunde unei bobine de 100 microhenrys. Caracteristicile bobinei nu e nevoe să fie riguros exacte. Un număr aproximativ de spire în orice caz imediat mai mic, dacă nu găsim la fel), un diametru aproximativ de 8 cm. ne rezolvă chestiunea.

Vedem deci că, un prim self ne permite astfel să acoperim game de 200—625 m.

Tot din tabloul de mai sus, rezultă că, graţie selfului de 1020 microhenrys putem acoperi gama dela 650 la 1860, iar cu selful de 3208 microhenrys acoperim gama dela 1150 până la 3300. Cu aceste 3 bobine vom acoperi deci gama 200—3300 metri, adică mai mult chiar decât ne trebue. Un lucru numai: observăm că gama acoperită de selful de 100 microhenrys se urcă până la 625 m., pe când aceea acoperită cu selful de 1020 microhenrys începe abia dela 650 metri.

Rămâne deci un spaţiu de 25 m., pe care nu-l putem măsura, ceeace ar fi o greşală. Am avea, cum se zice, o „gaură" în gama noastră de lungimi de undă. Selful al doilea va trebui deci să fie mai mic de 1020 microhenrys.

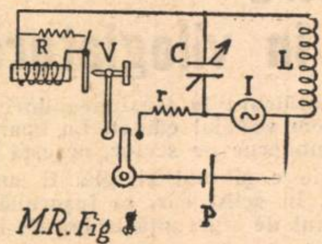
Il putem determina cu formula lui Thomson, în care capacitatea va fi reziduala noastră (1/10000 microfarazi), iar lungimea de undă de realizat, 625 m. Pentru a pleca cu al doilea, de unde ne-am oprit cu primul. Practic, pentru a nu ne expune la „găuri", va trebui ca selful al doilea să înceapă mai de jos, dela 600 m., sau chiar 580 m., altfel zis, va trebui ca gamele realizate cu cele 3 selfuri să se încalce una pe cealaltă.

Un self de 100 spire cu acelaşi diametru ne va da satisfacţie în partea de jos a gamei, şi se va putea urc până la circa 1600 m., ceeace e suficient pentru a încălеca şi gama realizată de selful al treilea, care începe dela 1150 m.

Ca concluzie, vom acoperi gama noastră de 200—3000 de metri cu 3 selfuri de aproximativ: 100, 800 şi 3000 de microhenrys, sau, dacă vreţi mai bine, cu o bobină de 8 cm. diametru, şi 38 spire, una de 7 cm. diametru şi 100 spire şi o alta de 5,5 cm. şi 225 spire.

CIRCUITUL DE ŞOC

In fig. 1, se vede că am ales



MR. Fig 1

dintre circuitele de şoc descrise în numerele precedente, pe acela în care buzzerul shuntează condensatorul.

Buzzerii utilizaţi au în genere o rezistnţă de 2 până la 8 ohmi.

Rezistenţa **R,** care shuntează buzzerul, în scop de a absodbi scânteia ce se produce la întreruperi, va trebui să aibă o rezistenţă de cel puţin cinci ori mai mare. Altfel, curentul se derivează printr'însa şi miezul de fer nu se mai magnetizează — va trebui deci să alegem pe **R** de circa 20 ohmi. Pentru a o construi, (să nu uităm că trebue să nu aibă self inducţie, adică să nu producă câmp magnetic) vom lua un fir de 1.50 m. de maillechort izolat de 2/10 mm.. Dacă dorim să întrebuinţăm un fir de cupru va trebui să-l luăm mai subţire, 1/10 mm. şi lung de cel puţin 10 m. Firul trebue să-l înfăşurăm pe ceva, şi cum îl înfăşurăm, am realizat o bobină, deci un organ cu self, ceeace nu ne trebue. Pentru a preveni acesta, vom înfăşura firul, după ce însă am avut grijă să îl îndoim în prealabil.

Pe acest dublu fir ca pe unul simplu îl vom bobina pe o carcasă de lemn sau de carton după cum se vede în fig. 3. E uşor de văzut că în chipul acesta, câmpul magnetic creiat de un fir este distrus de aceia creiat de firul vecin.

Controlorul de undă a cărui schemă o dăm în fig. 1 serveşte, după cum se vede, şi la emisie şi la recepţie. Se trece dela una la cealaltă cu ajutorul comutatorului**I.** Pila **P** serveşte, fie să alimenteze vibratorul (buzzerul) **V** pentru emisie, fie să înroşească slab filamentul lămpei **l,** pentru recepţie. Am văzut că, deoarece lampa e destul de rezistentă pentru a nu fi nevoiţi să absorbim prea multă energie a undelor de măsurat care să iluminzee lampa la acord, înroşim uşor în prealabil filamentul lămpei, astfel încât o slabă cantitate de energie e suficientă pentru a face la acord lampa luminoasă.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

CALEIDOSCOP ŞTIINTIFIC

Ceasornicul cu argon

Şi pentru că veni vorba de gaze nobile, iată una dintre cele mai recente aplicaţii ale neonului: perfecţionarea ceasornicelor publice pentru a vedea ora şi minutele dela o distanţă mai mare.

Nu toţi cetăţenii au ceasornice de buzunar, sau chiar dacă posedă, le consultă prea rar. Pentru a preţui mai bine timpul, primăriile şi alte autorităţi s'au gândit să facă gratis acest serviciu, aranjând mari ceasornice publice care le ornează faţada clădirilor şi arată şi cetăţenilor leneşi ora „nouă" cu o aproximaţie destul de însemnată.

Ultimul fapt a contribuit la discreditarea ceasornicelor publice.

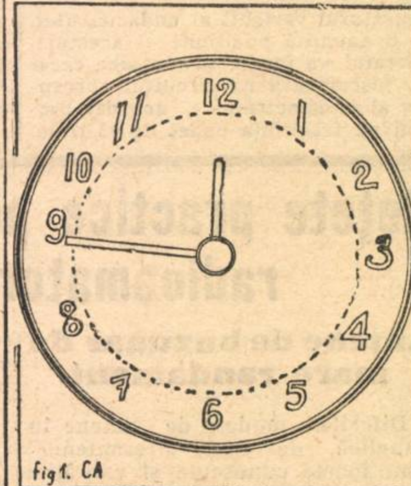


Fig 1. CA

Chiar aşa, seara nu pot folosi aproape la nimic din cauza slabei iluminări a cadranului, fapt care sileşte pe paşnicii locuitori ai urbei să se abată din drum şi să se apropie foarte mult de ceasornic, căci primăria nu poate risipi prea mult curent electric cu iluminarea ceasornicului.

Iată acum soluţia modernă, nebrevetată, care nu cere mare cheltuială. Cifrele 1—12 se fac din tuburi de sticlă umplute cu argon şi îndoite în forma cifrelor respective, plasând fiecare tub în locul cifrelor pictate. Unul din electrozii fiecărei cifre este comun, iar celălant este aşezat în aşa fel, ca să poată fi în contact cu o perie metalică aşezată sub arătătoarele ceasornicului. Arătătoarele vor fi prevăzute cu câte un tub de neon sau tot de argon, unul lung pentru arătătorul lung al minutarului, celălalt mai scurt pentru arătătorul mai scurt al orarului, fig. 1.

Fiecare arătător închide un circuit electric şi astfel numai cifrele corespunzătoare orei şi minutelor vor radia o frumoasă lumină albastră, vizibilă dela mare distanţa, pe când restul cadranului rămâne în întuneric. Afară de aceasta, arătătarele luminoase vor fi îndreptate totdeauna către cifrele respective, contribuind în mod eficace la cunoaşterea precisă a orei, dacă ceasul însuşi este precis.

Acest ceasornic mai oferă şi alte avantaje importante: **economie** de curent electric. Intr'adevar cu argon este foarte redus, circa 25 mA., pe când becurilee de luminat obişnuite consumă de zece ori mai mult, şi doar ceasornicele publice trebuesc să funcţioneze tot anul.

Aviz domnilor primari!

Un ceasornic etern

Nu de mult s'a inventat un ceasornic, care funcţionează încontinuu fără a fi nevoie să-l mai întoarcem. Să nu credeţi că e vorba de un „perpetuum mobile"! Nu, acest ceasornic e acţionat, pur şi simplu, de un motor termic. Motorul constă într'un recipient cu spirt, un cilindru cu diametrul de 12 mm. şi un piston de 250 mm. Dilataţia spirtului, provocată prin ridicarea temperaturei ambiante, determină înălţarea pistonului, care la rândul lui, ridică o greutate de 30 kgr. Când scade temperatura, greutatea se coboară şi remontează resortul ceasornicului. Spirtul este ermetic închis, ceeace-l împiedică să se evaporeze. In chipul acesta, ceasornicul poate funcţiona în permanenţă, întrucât întotdeauna există variaţiuni de cel puţin 5 grade într'un interval de 24 de ore.

Utilizarea căldurii pământului

Vulcanii în activitate au, în afară de opera lor destructivă, unele efecte foarte utile. Aşa de ex. vaporii, degajaţi din preajma craterului vulcanului Etna, au fost captaţi şi servesc acum la încălzirea şi alimentarea cu curent electric a observatorului anume construit pentru studiul fenomenelor vulcanice. In Florenţa s'a cufundat în adâncimea terenului vulcanic un tub de oţel lung de 150 metri. Aburul, sub mare presiune, străbate acest tub şi alimentează mai multe turbo-generatoare, care deservesc cu curent patru oraşe.

In Islanda isvoare calde subterane sunt folosite pentru spălatul rufelor şi încălzirea caselor. In Bolivia se proectează, în Anzi, o centrală electrică alimentată cu aburul vulcanilor. Capitalul de căldură al acestui colţ fierbinte de pe pământ; este atât de mare, încât energia recuperată va fi suficientă ca să deservească o întreagă cale ferată electrică. Aburul ţâşnind din pământ e absolut curat şi un mai are nevoie de nici o operaţie de purificare prealabilă.

Razele ultra violete descoperă falşificările sculpturilor

Reproducerile şi falşificările statuilor antice de marmoră, atât de frecvente în timpul din urmă, pot fi descoperite şi puse în evidenţă cu ajutorul razelor ultra violete. Intr'adevăr, lumina ultravioletă este reflectată de marmoră, cu care ocazie, apare în suprafaţa acestui material o fosforescenţă analoagă cu lumina licuricilor. Marmora veche însă luminează cu totul altfel, sub influenţa razelor ultra-violete, decât marmora de curând sculptată. In chipul acesta, radiaţiunile ultraviolete permit să deosebim cu preciziune, statuile moderne de cele vechi.

Cât de des se reînoeşte corpul nostru?

Nu de mult fiziologiştii afirmau că trupul nostru se reînoeşte fundamental în fiecare şapte ani. Măsurători precise ne-au informat mai bine în această direcţie: astăzi se ştie că apa conţinută în corpul omenesc, se schimbă în mijlociu la fiecare trei săptămâni. Intrucât corpul omneesc posedă 92 la sută apă, rezultă că 9 zecimi din corpul nostru se reînoesc în fiecare 21 de zile. Nu toate materiile corpului nostru sunt însă tot atât de nestatorice: aşa de ex. aztul, componentul esenţial al albuminei şi deci al muşchilor, necesită în medie 200 zile, pentru a fi înlocuit prin cantităţi noui. Pe de altă parte, conţinutul nostru în fier, se primeneşte în fiecare 300 de zile. Cele mai permanente elemente ale corpului nostru, sunt calciul şi fosforul din oase şi dinţi.

Vremea se formează la poli

Se proectează instalarea unor staţiuni meteorologice în regiunea polară, staţiuni destinate să transmită automatic prin T. F. F. informaţiuni asupra variaţiilor vremei. Fiecare instalaţie de T. F. F. are o gerutate de 1500 kgr. şi urmează să fie transportată la locul de destinaţie cu ajutorul aeroplanelor. După punerea în funcţiţune, staţia va transmite de trei ori pe zi, buletine meteorologice, putând a nu fi controlaţi chiar timp de un an de zile.

Scopul acestei inovaţiuni se explică prin faptul că vremea, pe cea mai mare parte a globului nostru, este influenţată de regiunile polare. Aşa de ex. regiunea polului nord are o înrâurire, care se întinde până în Argentina şi Australia. Cunoscutul cercetător Wilkins a fixat în amănunte planurile acestor staţiuni, instalarea lor se va face pe o bază internaţională.

TELEVIZIUNE

Reţelele te'efotografice Belin

Mulţi ar fi ispitiţi să creadă că transmiterea fotografiilor cu ajutorul electricităţii constitue o inutilitate sau, în cazul cel mai bun, un lux.

Nu este nevoie să arătăm netemeinicia acestui punct de vedere; vom face numai o simplă comparaţie.

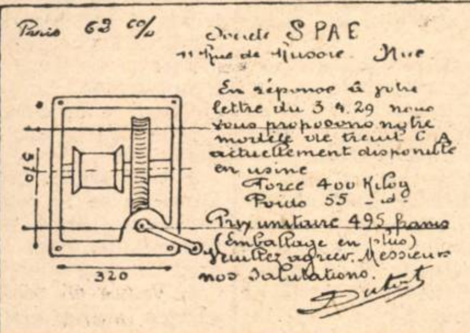
POSTES ET TÉLÉGRAPHES

TÉLÉGRAMME AUTOGRAPHE

(BELINOGRAMME)

Les Télégrammes autographes permettent aux destinataires de recevoir la reproduction fidèle et intégrale des caractères ou des dessins tracés à la plume sur la formule d'envoi qu'on trouve dans tous les bureaux de poste.

Aucune restriction n'est imposée et l'on accepte au guichet télégraphique aussi bien les dessins industriels, les croquis, les textes écrits en sténographie ou figures idéographiques que les textes composés en caractères d'écriture ordinaire



TAXE

Pour tout texte ou tracé n'excédant pas les dimensions de la *première case* de la formule : (135 % × 32) 10 fr

Pour *deux cases* (135 % – 64) 17 fr 50

Pour l'ensemble *des trois cases* figurant sur la formule (135 % – 95) 22 fr 50

LE BELINOGRAMME

est un TÉLÉGRAMME
mais c'est aussi une LETTRE
la reproduction photographique de votre LETTRE
écrite de votre MAIN
remise à son DESTINATAIRE
dans le même temps qu'une DÉPÊCHE

fig 1

Sunt cazuri când trebue să comunicăm ceva urgent unei persoane situate în alt oraş, sau chiar în altă ţară. Recurgem atunci la serviciile telegrafului, nu-i aşa ? Dar în caz când trebue să comunicăm — în loc de o veste — o fotografie, un document, o hartă ? Şi totuşi, prin poştă nu le putem trimite, căci ar întârzia prea mult; iar telegraful ordinar, este neputincios în această direcţie.

Amatorii francezi ştiu aceasta, şi de aceea, se duc la oficiul telegrafic, unde cumpără un imprimat numit *belinogramă* (fig. 1) pe care pot scrie sau desemna tot ceeace vor, fără să fie limitate de altă restricţie decât de îngrădirea spaţiului, care este mărginit cu un simplu chenar.

Fig. 2 reprezintă o telegramă autografă transmisă din Marsilia la Paris. Comentariile sunt de prisos. Ne mulţumim să traducem doar definiţia belinogramei, aşa cum a făcut-o autorul ei, inventatorul francez Edouard Belin: *„Belinograma"*, — zice acesta, — este o telegramă, dar este totdeodată şi o *scrisoare*, reproducerea fotografică a *scrisorii*, scrisă de mâna dv., remisă *destinatarului* în acelaş timp, ca o *depeşe"*.

Belinogramele nu sunt taxate în modul obişnuit, după numărul cuvintelor, metodă de taxare imposibilă atunci când se găsesc scheme sau fotografii. Taxarea se face pe casete, un spaţiu limitat de 135×32 mm., plătindu-se 10 franci francezi (65 lei aproximativ) pentru o singură casetă. Pentru două casete taxa se ridică la 17.50 fr., iar pentru trei casete 135×95 mm., taxa este numai de 22,50 franci.

Belinogramele nu se găsesc la toate oficiile de P. T. T. franceze, ci numai în Paris, Strasbourg, Nisa, Marsilia, Lion şi Bordeaux, căci numai aceste oficii sunt înzestrate cu instalaţii de belinograf.

Evident, în cazul când clientului nu-i ajunge spaţiul fixat de poştă pe belinogramă, mai bagă mâna în pungă, şi plăteşte încă o „casetă" pe care poate s'o complecteze în voie, spre bucuria vânzătorilor de cerneală.

Această secţiune este anexată serviciului telegrafic oficial al Administraţiei P. T. T. şi permite transmiterea oricărui gen de facsimile. Echipate la început cu dispozitive mai simple, care obligau pe prezentator să scrie documentele cu o cerneală, ce lăsa scrierea în relief, aparatele belinografe folosite au fost modificate, începând dela 1 Ianuarie 1929. Acestea permit acum transmiterea oricărui document fără vre-o preparaţie prealabilă, indiferent dacă sunt scrise cu maşina sau cu mâna, cu singura condiţie ca să fie cuprins în limitele spaţiului rezervat.

In lipsa cablelor telefonice, aceste transmisiuni de imagini se realizează actualmente cu simple fire telegrafice, sau mai obişnuit, prin fire telefonice aeriene cu întoarcerea prin pământ.

Această stare de lucruri complică desigur problema, emisiunile diferind cu totul de cele făcute în telegrafia ordinară de curent continuu, ceeace provoacă mari dificultăţi, făcând extrem de delicată realizarea transmiterilor telefotografice.

Cu toate aceste dificultăţi tech-

Ly | 35 | 461 — La manufacturière de Tissus PARIS

Veuillez doubler sur notre commande du 17-5-29 série 107 - 109 - 110 - 122 - 125 - 126 tous coloris.
Expédiez d'urgence 20 balles de 700 mètres 3015 blanc sur Marseille-Areno, emballage maritime cerclé -marques de caisses HF-CR 1782 ZANZIBAR
Faites offre pour 15.000 mètres 451 largeur 78/80 F.O.B MARSEILLE
Salutations

fig 2

nice, traficul reţelei belinografice din Franţa arată o curbă ascendentă, care dovedeşte interesul progresiv câştigat de folosirea acestui sistem de transmitere a autografelor.

Folosirea reţelei de cable telefonice franceze, acum pe cale de terminare, va permite înmulţirea staţiunilor şi întrebuinţarea la staţiunile telefotografice, a unor metode mult simplificate: emisiunile pe linie în curent alternativ, retransmiteri de repetire, etc...

Cu întrebuinţarea cablelor telefonice, serviciul telefotografic va intra într'o eră de exploatare curat industrială. Serviciile ce le poate aduce în relaţiunile economice sunt nenumărate şi primirea care s'a făcut în prezent telefotografiei, cu toate imperfecţiunile momentane, reprezintă o garanţie sigură pentru posibilităţile viitoare.

Aşa se vorbeşte în Franţa. Dar personal aparatele uzinelor Belin, la noi ?...

I. CĂRĂULEANU

Amplificatorul curentului fotoelectric

Curentul furnizat de o celulă fotoelectrică este de câţiva micro-amperi, atunci când anoda este iluminată în întregime cu o intensitate maximă.

Din cauza slabei iluminări ce impresionează celula întrebuinţată în televiziune, ea va debita un curent extrem de mic, redus, chiar la $\frac{1}{1.000.000}$ microamper, ceeace impune o amplificare foarte puternică. Minunata lampă cu trei electrozi ne poate ajuta.

Examinând cu atenţie schema primei lămpi amplificatoare, (fig. 1) vom vedea că se găsesc următoarele capacităţi parazite:

C1 între filament şi grătar, *C2*

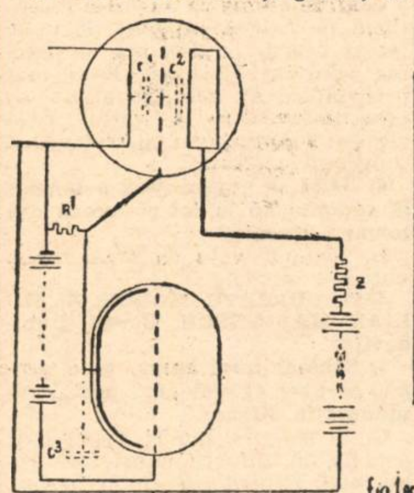


fig 1

între grătar şi placă şi în fine, *C3* în derivaţie pe celulă, având o capacitate de 2—10 cm. Dacă aceste capacităţi sunt prea mari vor apărea fenomene de trenaj, care se pot evita reducând rezistenţa *R1* şi sacrificând astfel sensibilitatea amplificatorului.

Există, din fericire un excelent remediu: lămpile cu ecran de protecţie.

Cu această lampă, aproape nu mai există fenomenul capacităţii parazitare, deoarece curentul de încărcare al condensatorului grătar ecran-placă este, în practică, în întregime derivat de ecran şi menţinut la un potenţial fix de tensiunea anodică (fig. 2).

Se obţine, pe altă parte, o amplificare superioară aceleia realizată printr'o lampă triodă. Aceasta, bineînţeles, cu condiţia de a aranja o impedanţă serioasă *Z*, constituită dintr'o rezistenţă sau o selfinductanţă, potrivită.

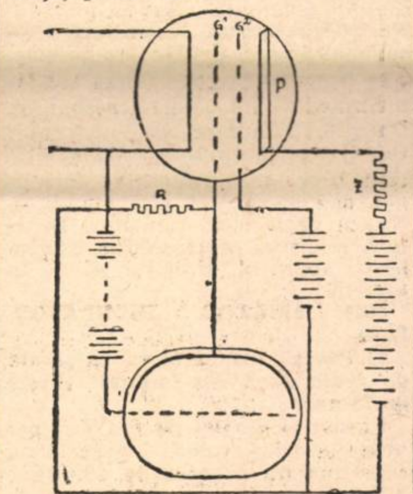


fig 2 ABF

tanţă, potrivită. Pentru a putea obţine un randament maxim şi o amplificare mai importantă, etajele trebuesc separate şi alimentate prin baterii independente, care nu constitue un neajuns pentru un post de emisiune bine înzestrat. Neajunsul principal al acestei metode îl formează tocmai bateriile alimentare, care nu pot furniza timp îndelungat un curent riguros constant.

S'au propus şi procedee, capabile să permită întrebuinţarea amplificatorilor normali, evitând astfel contrabateriile de polarizaţie. Mijlocul consistă în general, *în creiarea unei modulaţii suplimentare a intensităţii luminoase*, prin întreruperea periodică a luminii la o frecvenţă ridicată, metodă întrebuinţată la aparatele Belin. In acest caz, vom avea să amplificăm o tensiune alternativă de frecvenţă ridicată, modulată de variaţiile de transmis. Se ţine seama de frecvenţa, care trebue s'o atingă acest fel de unde purtătoare, pentru a nu introduce deformări însemnate în trasmiterea semnelor, ele însăşi formate de frecvenţe ce depăşesc 20.000 pe secundă.

Dispunând astfel de o intensitate de aproximativ 2 m. A, curentul fotoelectric este amplificat ca şi curentul radiofonic şi difuzat, sau trimis prin fir la staţia de recepţiune.



Confecţionarea echerelor

A monta un aparat cu piesele toate cumpărate gata, este poate mai simplu, dar amatorul constructor, care posedă uneltele necesare, poate să-şi facă singur o mare parte dintre piesele, de care are nevoie. Pentru fixarea selfurilor cilindrice, plăcilor de ebonită etc., trebuesc echere de dimensiuni diferite, pe cari nici nu le găsim în comerţ.

Pentru fabricarea lor, dispunem de două materiale prime: tabla de aluminiu şi tabla sau banda de alamă. Tabla de aluminiu trebue să aibe o grosime de 2 mm. şi se taie cu ajutorul foarfecilor de tablă sau cu ferestrăul pentru metal, în bucăţi de 5-7 cm. lungime şi 15 mm. lăţime. După ce am prevăzut fiecare bucată tăiată, cu două găuri de 3 sau 3,5 mm. diametru, pilim bucăţile şi apoi le îndoim, prinzându-le în menghine, cu ajutorul unor lovituri uşoare de ciocan.

Echerele din tabla de aluminiu pot fi folosite pentru fixarea pieselor uşoare (bobine de şoc, selfuri etc.), nu însă, pentru fixarea panoului de montaj de panoul frontal. Pentru scopul acesta, vom confecţiona echere din alamă, cumpărată în forma de benzi de vreo 15-18 mm. lăţime şi 1,5 mm. grosime.

Dacă încercăm să îndoim bucăţile tăiate din materialul acesta, vom observa că este foarte dur, ba chiar se rupe la locul îndoiturei. Este evident, că trebue să cunoaştem modul cum se lucrează alama brută.

Vom tăia o bucată de mărimea dorită, spre ex. o făşie de 10 cm. lungime. O ţinem în flacăra lămpii cu benzină (sau în flacăra de gaz aerian) şi o încălzim până la culoarea roşie închisă. In momentul acesta, o aruncăm într'un vas cu apă rece. Prin aceasta, alama se moaie, deci tocmai contrar procedeului urmat la fier şi oţel. Acum putem s'o îndoim, căci alama a devenit moale şi puţin mai elastică.

Indoirea se va face tot cu ajutorul menghinei şi a unui ciocan. După aceasta, facem găurile necesare, apoi pilim toată suprafaţa echerului fabricat, cu o pilă fină, pe care o rezervăm numai pentru lucrări în alamă. Acum urmează să poleim echerul cu glaspapir foarte fin, până ce capătă o suprafaţă lucitoare şi curată.

Conservarea echerelor de alamă

Chiar dacă nu atingem echerul cu mâna, după un timp el îşi va pierde luciul metalic. Aceasta este prima fază de oxidare. Mai târziu, se va observa pete verzi, pe cari numai cu greu le putem îndepărta, căci echerul e montat în locuri puţin accesibile. Mai bine să prevenim acest neajuns, conservând echerul de alamă, chiar la fabricarea lui.

Dacă vrem să-l avem în culoarea naturală a alamei, este suficient să ferim echerul de atingerea mâinilor noastre şi imediat după ce i-am dat luciul metalic cu şmirghel, să-l acoperim cu un strat de lac, anume cu „Zaponlack", de culoare deschisă.

Dând echerului de alamă, o culoare albastră, îl facem mult mai prezentabil. Pentru aceasta, avem nevoe numai de puţin amoniac (lichid) şi puţin carbonat de cupru (bază). Intr'un flacon curat, amestecăm 25 părţi amoniac cu 1 parte carbonat de cupru, apoi punem flaconul în apropierea sobei, ca să stea la căldură. Din când în când, scuturăm bine flaconul, pentru a grăbi dizolvarea cuprului.

După ce cuprul s'a dizolvat, turnăm amestecul acesta într'o farfurie curată (de porţelan) şi cu ajutorul unei sârme de cupru, trecută prin una din găurile făcute în echerul nostru, ţinem în mână acest echer. Nici de cum nu este permis ca echerul să aibe urme de atingere a mâinilor noastre, căci orice rest de grăsime animală strică soluţia. Echerul trebue să fie complect acoperit de lichid şi va rămânea aşa un minut.

După aceasta, scoatem echerul, tot cu ajutorul sârmei şi îl ţinem timp îndelungat sub robinetul de apă, lăsând să se spele bine. După jumătate de oră de duş, îl uscăm cu o bucăţică de stofă curată şi moale.

Putem să colorăm astfel şi piese mai mari de alamă, dând „beiz"-ul preparat, conform reţetei de mai sus, cu un şomoiog de vată. Se recomandă întâi să încercăm să colorăm piese mai mici, ca să prindem mişcarea.

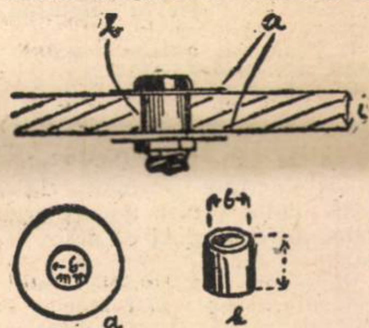
Culoarea bleu-închis apără piesele de alamă, de oxidare.

In săli mari putem să facem unele experienţe interesante, cari ne arată locul unde ar trebui să fie aşezate difuzoarele. Dacă există o tăcere complectă în sală, vom găsi locuri în apropierea colţurilor sălii, de unde se aud cuvintele şoptite în extremitatea cealaltă a ei, pe când apropiindu-ne de mijlocul sălii, nu mai putem distinge nimic. Fenomenul se explică prin refracţia sunetelor de suprafaţa zidurilor. O asemenea „galerie a şoaptelor" se găseşte în biserica Sf. Pavel din Londra.

Confecţionarea rondelor izolatoare

Adeseaori avem nevoe să fixăm bucşele aparatului nostru, în plăci de aluminiu sau chiar în plăci de lemn. Intrucât bucşele trebue să fie bine izolate, va fi necesar să cumpărăm rondele izolatoare. Putem însă să le confecţionăm şi singuri. Iar, dacă în comerţ nu vom găsi rondele de diametrul cerut, atunci suntem chiar constrânşi să le fabricăm noi.

Pentru aceasta, avem nevoe de o bucată de placă de celuloid, de



1 până la 1,5 mm. grosime. Vom tăia pentru fiecare bucşă, două rondele circulare, de 6 mm. diametru interior şi 10 mm. diam. exterior, iar dintr'o făşie, având lăţimea exact corespunzătoare grosimei plăcii, vom forma un tub mic de 6 mm. diametru interior. Eventual, lipim tubul cu ajutorul unor picături de acetonă.

Desenul alăturat arată felul cum trebue să izolăm bucşa cu ajutorul acestor rondele. Putem să le folosim şi pentru montarea izolată a pieselor mai mari, ca potenţiometri, reostaţi, jackuri, etc., dându-le bineînţeles diametrul potrivit.

Restaurarea plăcilor izolatoare

Nu totdeauna trebue să cumpărăm o placă izolatoare nouă, dacă cea veche nu este încă plesnită şi chiar dacă are câteva găuri plasate greşit, sau o suprafaţă sgâriată. O putem întrebuinţa la montarea unui aparat nou, demontând toate piesele de pe ea şi acoperind suprafaţa ei exterioară cu hârtie izolatoare subţire. Astfel de hârtie de cellon, pertinax sau hares se găseşte în comerţ, iar preţul ei reprezintă numai a zecea parte din ce ar costa o placă nouă.

Eventual, putem să acoperim ambele feţe ale plăcii cu hârtia aceasta. Intrucât piesele şi bucşele, pe cari le montăm pe placă, vor ţine hârtia izolatoare, strânsă de placa veche, nu trebue să o lipim sau să o fixăm, decât cel mult la margini.

Astfel, placa veche va avea înfăţişarea unei plăci noi, schimbându-şi totodată culoarea, căci aceste hârtii izolatoare au o culoare brună.

A. M.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratorul nostru, Vinerea între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem decât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

4028. I. B. Siret.

1) Am curent continuu şi vreau să alimentez filamentele lămpilor aparatului de radio, direct dela reţea. Vreau să folosesc schema 2724, I din numărul 113, dela rubrica „De vorbă cu cititorii".

Schema la care vă referiţi, prezintă un mare cusur: este neeconomică. Din tensiunea reţelei — în cazul dv. 220 volţi — se folosesc numai 4 volţi în mod util în filamente, restul consumându-se fără rost, în rezistenţele R, Rh; e uşor de văzut că randamentul este dezastruos.

Pentru folosirea schemei, mai este nevoie să introduceţi o celulă formată dintr'o bobină de self de 1—2 Henry şi un condensator fix de 3—10.000 microfarazi, aceste două piese se montează aşa cum arată figura 2900 din No. 121 al ziarului, la rubrica „De vorbă cu cititorii" (sf C_{14}).

Pentru alimentarea filamentelor dela reţeaua de curent continuu este mult mai economic să se lege în serie aceste filamente. In acest caz trebue să folosiţi lămpi speciale, cu acelaş curent de încălzire, indiferent dacă ele lucrează în înalta frecvenţă, în joasa frecvenţă sau la detecţie. In legătură cu aceste lămpi — cereţi prospectele respective dela principalii negustori de material radiofonic din Capitală; adresele respective le găsiţi în corpul ziarului.

2) Unde se leagă punctele P_1, P_2?

Nicăieri; între aceste două puncte, voltmetrul trebue să indice 4 volţi.

3) Aş vrea să trimit în laboratorul dv. aparatul pe care l-am construit şi nu funcţionează. Să vă trimit şi lămpile şi cadrul?

Da, e bine ca punerea la punct să aibă loc exact în condiţiunile în care veţi lucra dv.

4) Când este antena acordată şi când este dezacordată?

O antenă dezacordată este a-aparatului din schema 2720 din No. 113 al ziarului (la rubrica „De vorbă cu cititorii). Cu ajutorul condensatorului variabil C_1, se poate obţine pentru antenă o lungime de undă egală cu aceea care ne interesează.

O antenă dezacordată este aceea din schema 2717 (acelaş număr şi rubrică). In acest caz, antena colectează toate undele, acordându-se numai secundarul transformatorului format din selfurile B_1, B_2.

5) Ce este shuntarea?

Shunt este un cuvânt englezesc care înseamnă o linie — o derivaţie — de protecţie. Pentru fixarea ideilor mă refer la schema 2741 (No. 114 al ziarului, la rubrica „De vorbă cu cititorii"); la bornele condensatorului fix C_3 este legată rezistenţa r: se zice că avem deaface cu un condensator shuntat cu o rezistenţă; se vede că în acest caz s'a reţinut pentru shunt numai sensul de derivaţie. Shunt în adevărata accepţiune a cuvântului, este acela cu care este protejat un galvanometru.

6) Ce inseamnă acroşare şi decroşare?

Când lampa de radio începe să emită oscilaţii, se zice că **acroşează**; operaţiunea inversă — încetarea oscilaţiilor — se numeşte **decroşare.**

4031. R. S. H. Câmpina.

1) Am un transformator de joasă frecvenţă raport 1/5 pe care montându-l aşa cum mi-a explicat negustorul ,nu a funcţionat aparatul; montându-l invers însă, am căpătat audiţie — nu însă, mulţumitoare.

Mulţumiţi-vă să vă procuraţi numai material radiofonic, dela negustorul care v'a vândut transformatorul de joasă frecvenţă; îndrumările radiofonice, căutaţi-le în altă parte.

2) Indicaţi-mi despre ce transformator este vorba — trimiteţi-mi un desen indicând literile cu cari sunt afectate bornele acestuia — şi vă voiu indica montarea lui.

4032. INDESCIFRABIL. Botoşani.

1) Postul despre care vorbiţi retransmite tot timpul programul Varşoviei; este deci inutil să ocupe un loc special.

4033. KING. Loco.

Referitor la schema No. 3034 din No. 126 al ziarului.

1) Am cumpărat tot materialul, cu excepţia transformatorilor de înaltă frecvenţă, pe cari nu i-am găsit nicăieri.

Veţi construi dv. aceşti transformatori. Construcţia nu prezintă nici o dificultate. Pentru amănunte treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

4033. IEŞANU. Iaşi.

1) Heilsberg şi Koenigsberg sunt unul şi acelaş post?

Până acum două luni exista un singur un singur post: Königsberg; dela această dată, a început să emită postul Heilsberg pe lungimea de undă 276,5 metri cu o putinţă de 75 kilowaţi în antenă. Heilsbergul este situat la 30 km. de Königsberg. De acum o lună, Königsbergul şi-a reluat emisiile, pe unda 217 m., însă cu o putinţă foarte redusă 0,6 kw. E uşor de înţeles că ultimul post şi-a pierdut importanţa, odată cu reducerea putinţei; de altfel însă, cele două posturi sunt releate şi emit acelaş program.

2) Eu strâng caricaturile publicate în ziarul Radio şi vreau să fac un caet cu ele; daţi-mi dv. un titlu pentru caet.

Daţi-mi voe să mă gândesc.

4034. NICOLAU NICU.

1) Ce se înţelege prin potenţial?

Starea de electrizare.

2) Ce este un potenţiometru?

Este un dispozitiv care permite obţinerea unei tensiuni variabile între două extreme; este constituit dintr'o rezistetă care pe lângă cele două borne afectate extremităţilor, mai are încă una; la aceasta din urmă este legat un cursor care se poate plimba dealungul rezistenţei, dela un cap la altul. Să presupunem că legăm extremităţile acestui potenţiometru, respectiv la — 4 şi + 4 volţi ai acumulatorului de încălzire; prin plimbarea convenabilă a cursorului se poate obţine la borna mijlocie a potenţiometrului, orice tensiune cuprinsă între cele două numite mai înainte.

3) Ce este un grătar?

In radio, grătarul este un electrod introdus în lampă; prin tensiunea aplicată acestui electrod se reglează fluxul electronic pornit din filament către placă.

4035. MAIOR PĂUN. Focşani.

1) Comunicaţi-mi ce acumulator aveţi — ce tensiune si ce capacitate are —şi vă voiu da datele de care aveţi nevoie, la rubrica de faţă.

4036. IOAN GIURGRIU. Iveşti. Tecuci.

2) Are o valoare mijlocie.

2) Ce aparat receptor este mai bun în sensul de a avea audiţie clară şi a prinde mai multe posturi ziua şi noaptea?

Superheterodyna.

3) Când funcţionează uzina electrică nu mai pot asculta pe unde lungi. Ce este de făcut?

Prea mare lucru nu e de făcut. E greu de admis că direcţia uzinei va binevoi să-şi prevadă instalaţiile cu sistemele cerute pentru amortizarea oscilaţiilor parazite, cari turbură recepţiile radiofonice.

4037. AURORA. Iaşi.

1) **Revizuirea** despre care vorbiţi, este de fapt o **reconstruire** radicală a aparatului, după alte principii, astfel ca să poată recepţiona toată gama lungimilor de undă, dela 12 la 2000 metri. Operaţia nu este simplă — deci nici eftină. In orice caz nu vă pot spune o cifră înainte de a vedea aparatul.

2) Remagnetizarea haut-parleurului, nu înseamnează recâştigarea valorii iniţiale.

3) Dacă sunteţi de părere, trimiteţi-mi toată instalaţia radiofonică pe care o folosiţi, şi abia atunci voiu vedea ce este de făcut. Oricum, la aparatul pe care eventual îl vom construi — şi care va fi o superheterodynă — selectivitatea vă va mulţumi, iar scurtcircuitul de care vă pângeţi va fi înlăturat.

4038. JAQUES. Bazargic.

1) Ce să fac pentru a întări poostul Stambul. Folosesc bobine de 150, 200, şi 150 spire. Dacă voiu adopta bobine de 200 spire şi în locul celor de 150, voiu auzi mai bine Stambul?

Nu vă pot răspunde: bobina de 200 spire s'ar putea să fie mai bună, s'ar putea să fie mai rea. Oricum, este de încercat.

4059. SANDU D. Loco.

1) Care este modalitatea de a reduce la minimum paraziţii?

Inchiderea aparatului de radio.

2) Care este cea mai bună antenă şi modul ei de construcţie?

Lungimea depinde de apaarat, indicaţi-mi ce aparat folositi ca să vă pot da un răspuns precis. Antena trebue să fie **degajată** — adică ridicată cu circa 4 metri deasupra caselor, zidurilor. Deasemenea trebue să fie depărtată cu minimum 2 metri de frunzişul arborilor. Cablul de coborîre trebue să fie ţinut la oarecare distanţă — un metru, de pildă — de ziduri. In cazul când întindeţi antena pe deasupra solului, să nu o faceţi mai scundă de 10 metri.

Izolarea nu trebue să lase de dorit; de contacte cu obiectele vecine nici nu poate fi vorba, întrucât ar însemna o punere la pământ a antenei şi o anulare aproape omplectă a randamentului de colectare.

4040. CETITOR DEVOTAT AL ZIARULUI. Loco.

1) Antena de 30 metri pe care o folosiţi e prea lungă; reduceţi-o la jumătate.

2) Astă iarnă prindeam cu aparatul meu vreo 70 de posturi, începând dela ora 5 după amiază. Cu sosirea primăverii însă, posturile străine s'au slăbit, iar acuma vara, numai aud decât vreo câteva, foarte slab, după ora 22. Care este cauza? Trebue schimbate lămpile? Trebue renovat aparatul?

Nu faceţi nici o modificare, nu schimbaţi lămpile până în toamnă. Ne aflăm într'un sezon ingrat — cel mai ingrat pentru radiofonie. S'ar prea putea ca slăbirea randamentului să fie datorită sezonului. De altfel bănuiala că neajunsul s'ar datori lămpilor se poate înlătura uşor măsurându-le emisiunea sau încercând altele noui — ceeace ar fi mai costisitor. Repet însă cea, mai bună soluţie este să lăsaţi aparatul liniştit, până în toamnă.

4041. AMATOR INCEPĂTOR. Loco.

1) Pot să urmez şi eu la şcoala de radio dacă am împlinit vârsta de 18 ani?

Cursurile şcoalei de radio se pot urma la orice vârstă — aceasta nu constitue un criteriu de admitere.

2) Ce acte trebue să prezint?

Nici unul.

3) Când se fac înscrierile?

In Septembrie.

4) Când au loc cursurile?

Seara, de două ori pe săptămână; orele se fixează prin bună înţelegere cu elevii.

5) Cât costă înscrierea?

Lei 200.

6) Am construit un aparat cu galenă şi nu aud posturi străine.

Aţi făcut economie la procurarea materialului sau aţi pregetat la realizarea antenei sau a prizei de pământ; altminteri, după încetarea emisiunilor locale ar trebui să prindeţi, un post, două străine — fireşte, noaptea.

7) Cum pot să prepar soluţia de sodă caustică pentru spălarea unui acumulator?

Dizolvaţi sodă caustică, cumpărată din comerţ, în apă, în proporţia de 40 de grame la litru.

8) Cu ce soluţie pot spăla cărbunii dela o baterie anodică?

Cu apă obişnuită.

4042. BERHECIU, judecător. Brda.

2) Aparatul dv .are nevoe de antenă; negustorul care v'a spus contrariul nu merită încrederea: pentru a improviza un avantagiu deosebit al aparatului pe care vi l-a furnizat, a spun un neadevăr. E drept însă, antena nu trebue să fie lungă; de aci şi până la audiţia fără antenă — mai este o distanţă.

Folosiţi o antenă exterioară cu un singur fir de 10—12 metri, înaltă şi bine degajată. In ce priveşte construirea antenei ,citiţi răspunsul 4039,2.

2) Faptul că ziua auziţi slab postul românesc, se poate datori şi sezonului actual, foarte puţin propice pentru recepţiile radiofonice. In orice caz, maximul pe care îl puteţi obţine, va fi realizat cu ajutorul antenei exterioare — presupun că lămpile şi restul aparatului nu lasă de dorit.

3) Neselectivhtatea este caracteristică pentru tipul de aparat pe care îl folosiţi. Dece nu aţi experimentat apaiatul înainte de a-l cumpăra, sau, cel puţin, dece nu mi-aţi cerut avizul înainte de a vă fi golit buzunarul?

4643. DUMITRESCU ŞTEFAN. Loco.

Vizitaţi-mă la redacţie.

4044. I. CAICUŢIU. Zlatna.

Posed un aparat de radio cu 3 + 1 lămpi alimentat direct la priza de curent alternativ; am fost mutat într'o localitate unde nu există decât curent continuu: aş putea găsi un transformator de curent continuu în curent alternativ, ca să pot pune aparatul în funcţiune?

Da, se poate realiza un grup convertizor: prin un motor de curent continuu antrenând un generator de curentalternativ. Soluţia însă este atâta de scumpă şi atâta de ocolită, încât nici vorbă nu poate fi de ea. Soluţia directă şi eftină—fireşte, relativ ieftină — este transformarea aparatului, în vederea alimentării la reţeaua de curent continuu. Şi aci însă, este de făcut o rezervă. S'ar putea ca materialul folosit la construţia aparatului să fie de calitate slabă, astfel încât să nu permită demontarea şi remontarea într'un nou aparat; s'ar prea putea deasemenea, să găsiţi o soluţie şi mai convenabilă: anume, să vindeţi aparatul unuia care dispune de reţea de curent alternativ, şi să vă procuraţi altul alimentat la reţeaua de curent continuu.

Dacă rămâneţi la soluţia reconstruirii aparatului, în vederea alimentării la reţeaua pe care o posedaţi în momentul de faţă, înainte de a începe lucrarea, cereţi avizul unui radiofonist, arătându-i aparatul. Fiţiţ atent însă, cui cereţi avizul.

4045. MITRU COSTĂCHESCU. Ploeşti.

1) Completaţi tabloul indicativelor posturilor de emisiune-tablou pe care l-aţi publicat de curând — indicând şi fraza pe care o rosteşte speakerul.

Când ne va permite spaţiul, vom da şi tabloul despre care vorbiţi.

2) Indicaţi-mi un bun aparat cu 4 lămpi lucrând pe cadru pe care să-l pot alimenta cu ajutorul redresorului dela reţeaua de curent alternativ.

Aparatul să fie cât se poate de selectiv.

Construiţi superheterodyna descrisă în No. 114; este singurul aparat cu 4 lămpi care satisface condiţiunile pe care le puneţi.

3) Nu aţi recepţionat Vaticanul: e greu de admis că se poate recepţiona pe galenă un post pe unde foarte scurte la distanţa şi puterea celui în chestiune. Este mai probabil că aţi recepţionat un alt post italian, care a vorbit ceva despre Vatican, sau a retransmis progrmul acestuia.

4) Când se organizează o tombolă radiofonică la fel cu aceea din toamna trecută?

In toamnă, voiu da amănuntele viitoarei tombole.

4046. DUMIRTU MOISES ŞI IULIAN MARINESCU. Găeşti. Dâmboviţa.

1) Schema unui aparat cu o lampă, cu care să pot auzi postul românesc în difuzor.

Cu o singură lampă nu puteţi asculta în difuzor emisiunile româneşti. Pentru aceasta trebue să realizaţi un aparat cu două lămpi — una amplificatoare de joasă frecvenţă. Amplificrea de joasă frecvenţă este o condiţie obligatorie pentru recepţia în difuzor. Mai puteţi realiza un aparat cu detecţie prin galenă, iar unica lampă a aparatului, să fie montată ca amplificatoare de joasă recvenţă.

Dacă ţineţi mult la un aparat cu o singură lampă, trebue să vă mulţumiţi cu audiţia în cască, atât a postului românesc cât şi a celor câtorva posturi străine pe cari le veţi putea prinde.

Optaţi pentru una dintre soluţii; reveniţi şi am să vă dau schema corespunzătoare.

4047. UN ŢARAN AMATOR.

1) Pot întrebuinţa cărbunii dela o baterie anodică epuizată pentru a-mi forma o baterie umedă din elemente Leclanché?

Da.

2) Din ce şi cum se poate prepara pasta gelatinoasă din elementele uscate?

Se folosesc materiale foarte variate: gelatină, agar-agar, silice gelatinoasă, rumegătură de lemn, etc.

4049. G. IORDĂCHESCU. Rucăr. Muscel.

1 V'am expediat No. 113.

4010. AL. C. D. Olteniţa.

1) Am un aparat cu două lămpi triode şi trei bigrile.

La prima ocazie înlăturaţi bigrilele şi realizaţi un aparat cu 5 lămpi triode. Amestecul de bigrile şi triode e cu totul desvantagios.

2) Prefer pe cel de al doilea alimentator.

3) Inlăturarea bateriei anodice şi alimentarea la reţeaua de curent continuu fireşte, este o operaţie convenabilă, sub raportul economiei pe care o veţi realiza.

4) Vreau să schimb montajul şi să trec la unul mai selectiv.

Construiţi o superheterodynă cu 5 lămpi.

4052. „RELIAT::. Ploeşti.

1) Din ce cauză la un haut-parleur electrodinamic se aud nişte vibraţii parazite — ca nişte sunete de tablă — când audiţia este mai puternică iar sunetele sunt joase — de contrabas, de pildă.

Bănui, că membrana haut-parrleur-ului nu este bine fixată; poate chiar haut-parleur-ul — şaşiul — vibrează.

2) Este vre-un pericol dacă branşez pământul la borna de antenă a aparatului?

Nu.

3) Este vreun pericol dacă lucrez cu antenă fără nici un fel de pământ?

Nu.

4052. IONEL FISCHER. Galaţi.

1) Ce se numeşte fenomenul Joule?

Este încălzirea unui conductor provocată de trecerea curentului electric care îl străbate. Incandescenţa filamentului lămpilor de iluminat se bazează tocmai pe acest fenomen. Dacă numim cu I curentul care străbate conductorul şi cu V tensiunea sub care este alimentat acesta, energia W cheltuită pentru încălzirea conductorului este dată de relaţia.

$$W = V \times I$$

unde V este exprimat în volţi, I în amperi şi W în waţi.

Inmulţind pe W cu 0,24 se exprimă în calorii mici, căldura degajată, de curentul electric care străbate conductorul.

Formula care dă pe W, indicată mai sus, corespunde curentului continuu; la curentul alternativ, din cauza întârzierii — sau avansului, — curentului asupra tensiunii, formula se modififcă puţin, prin introducerea unui factor special — factor de putinţă.

2) Ce se numeşte fenomenul Kelvin?

Fenomentul Kelvin — sau fenomenul Skin — constă în tendinţa manifestată de curenţii de înaltă frecvenţă de a se scurge la suprafaţa conductorilor pe care-i străbat. In secţunea unui cnductor străbătut de curentul de înaltă frecvenţă, densităţile sunt diferite — sunt cu atât mai mari cu cât ne apropiem de periferie.

Fenomenul Kelvin ne învaţă să sporim la maximum suprafaţa conductorilor cari urmează să lucreze în înalta frecvenţă; acesta este motivul pentru care firul de

IN LABORATORUL ZIARULUI
„RADIO ŞI RADIOFONIA"
se pot construi în condiţiuni avantajoase
TOATE APARATELE
descrise în ziar; deasemenea, se pot face
RENOVĂRI
şi MODERNIZARI de
APARATE de ORICE GEN

RADIOFONIE PRACTICĂ

Antene exterioare, improvizate

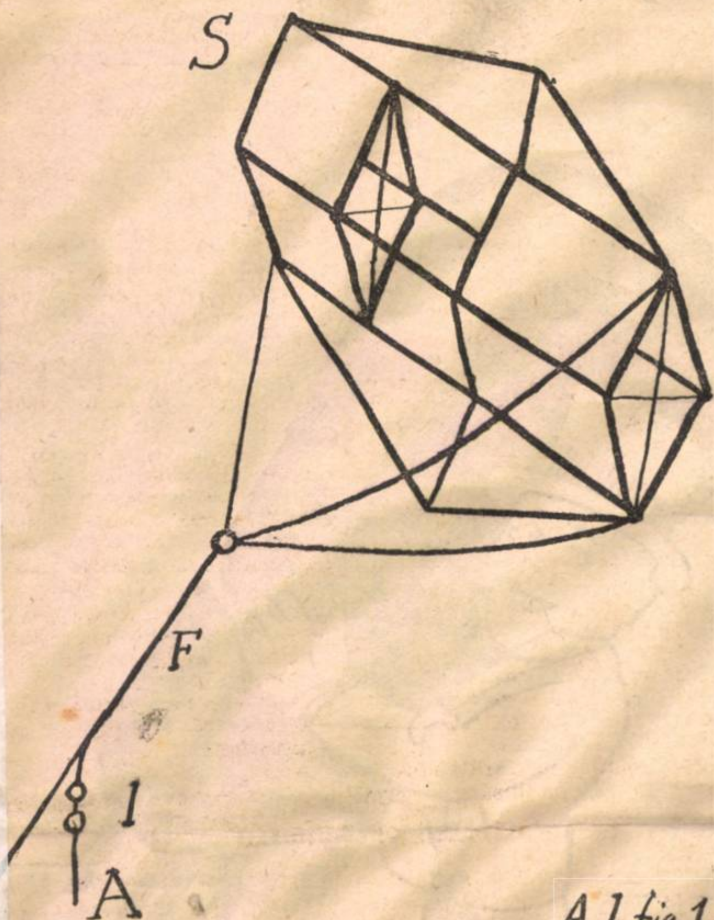
Cine a avut satisfacţia oferită de un bun aparat de radio, nu se desparte cu dragă inimă de acest instrument minunat, de divertisment. Pentru mulţi, luna de vilegiatură când sunt obligaţi să-şi părăsească sediul obicinuit, cu toate accesoriile lui, e legată de o nemulţumire serioasă: părăsirea aparatului de radio, sacrificarea orelor neuitate, petrecute alături de acest preţios tovarăş.

Amatorul mai întreprinzător bravează însă piedicile, şi caută să-şi improvizeze un aparat capabil să-i dea agrementul pe care numai radiofonia i-l poate da — chiar în orele şi locurile de vacanţă. Unul dintre obstacole serioase întâlnite de acest amator. radiofonist convins, decurge din greutatea de a realiza un colector de unde mulţumitor.

In genere, aparatele tip-valiză, folosesc un cadru pentru colectarea undelor electro-magnetice. Un cadru însă, înseamnă o suprafaţă colectoare de unde incomparabil mai redusă decât aceea oferită de cea mai modestă antenă. In asemenea condiţii, la număr de lămpi egal, sensibilitatea şi randamentul general al unui aparat lucrând pe cadru, vor fi mult inferioare acelora obţinute din acelaş aparat, lucrând însă, pe antenă Nu poate fi vorba de rezultate mulţumitoare, în materie de aparate-valiză, fără să se pună la contribuţie cel puţin 5 lămpi obicinuite.

Industria radiofonică ne pune la dispoziţie astăzi, lămpi speciale, cu coeficienţi de amplificare foarte mari — câteva sute. Din păcate, aceste lămpi reclamă o tensiune anodică ridicată (150—200 volţi); iată dece aceste lămpi cari ar mări simţitor randamentul aparatului, în raport cu numărul lămpilor folosite — nu pot fi adoptate în cazul aparatelor valiză deoarece ar reclama o alimentare anodică foarte costisitoare.

Suntem obligaţi deci, să folosim triode obicinuite în diferitele funcţiuni ale aparatelor valize. Dacă însă mijloacele ne sunt anemice, nu putem aborda construcţia unor asemenea aparate, destul de scumpe; trebue să rămânem la aparate simple cu 2—3 lămpi. Pentru a obţine o performanţă mulţumitoare cu asemenea aparate, este obigatoriu să ne concentrăm atenţia asupra colectorului de unde.



Când este vorba de aparate mici, este imperios cerut să renunţăm la cadru şi să adoptăm o antenă — chiar un surogat de antenă. Fiind vorba de o reşedinţă trecătoare de câteva săptămâni ,fireşte nu vom putea intra în cheltueli serioase, cerute pentru construcţia unei antene obicinuite; improvizările trec pe primul plan. In cazul unei fixări a aparatului într'un punct dat, se poate realiza o antenă agăţând cablul acesteia de un arbore apropiat sau de un obiect proeminent: zid, acoperiş, coş, etc. Când însă amatorul nu înţelege să se fixeze într'un anumit loc, stabilirea unei antene, devine şi mai delicată. Pentru aceşti amatori nomazi voiu prezinta mai jos două tipuri de antene de tot interesul.

SMEUL ANTENĂ

Cu cât antena este mai ridicată, cu atât eficacitatea ei, sporeşte; înălţarea în văzduh a unei antene se poate face cu ajutorul unui smeu: iată cea mai bună formulă de antenă pentru aparatele transportabile. O asemenea antenă nu poate fi folosită în două împrejurări:

când nu intervine adierea de vânt necesară pentru înălţarea smeului;

când atmosfera este prea încărcată de electricitate pentru ca să putem cuteza înălţarea în atmosferă a antenei.

Smeul obicinuit — smeul plan — este mai puţin indicat pentru înălţarea unei antene, din cauză că oferă o forţă ascensională prea redusă. In schimb însă, smeul celular este absolut mulţumitor. Se realizează deobiceiu, un smeu de dimensiuni importante — cu înălţime de circa 1 metru. Pentru înălţarea smeului se foloseşte o frânghie de grosime potrivită în raport cu dimensiunile adoptate pentru smeu. Un asemenea smeu celular se poate ridica în văzduh la câteva sute de metri.

Fireşte, antena poate fi mai scurtă, ea fiind legată de frânghia de înălţare a smeului (F) într'un punct mai depărtat de acesta aşa cum arată fig. 1. Fixarea cablului de antenă (A) la frânghia (F) se face prin intermediul câtorva izolatori (I). Se poate realiza uşor în felul acesta, o antenă verticală înaltă de 80—100 de metri.

Inălţarea smeului este legată de oarecari dificultăţi; frânghia cerută trebue înfăşurată pe un mosor — de preferinţă prevăzut cu un fus şi o pârghie. Ridicarea smeului poate fi anevoioasă, până la câteva zeci de metri; dela această înălţime însă, este greu ca acesta să nu întâlniască un curent de aer care să uşureze mult înălţarea; de aci în colo greutatea o constitue reţinerea — ancorarea smeului.

Smeul-antenă dă mai totdeauna rezultate extraordinare. Şi nu este de mirat dată fiind înălţarea şi degajarea excepţională de cari se bucură acest gen de antenă. Se pot auzi pe galenă multe posturi europene, folosind un asemenea colector de unde.

Smeul-antenă prezintă însă un foarte mare neajuns cauzat de electricitatea atmosferică. Vara mai ales, atmosfera se găseşte într'o stare de electrizare accentuată; de multe ori, la comutatorul antenei, apar în acest anotimp scântei de câţiva centimetri, cari ne fac o idee despre potenţialele apreciabile, cari nu aşteaptă decât un drum potrivit pentru a se putea scurge la pământ; ori antena verticală, ridicată în văzduh cu ajutorul unui smeu, constitue un drum foarte comod. E uşor de înţeles că nu trebue să recurgem la o antenă verticală, când în atmosferă au loc descărcări electrice.

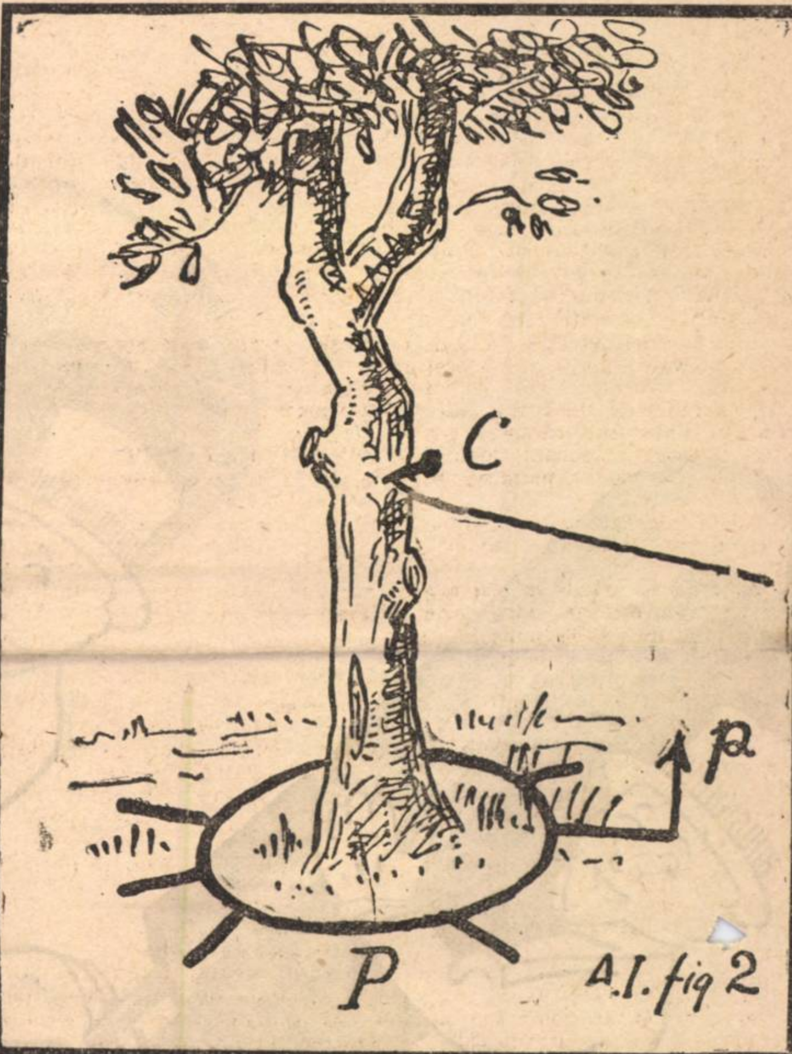
Chiar în lipsa descărcărilor violente, electrizarea progresivă a atmosferii, constitue un argument serios, care ne obligă să luăm câteva măsuri obligatorii, în cazul folosirei unui smeu antenă. Intr'o zi senină chiar, trebue să ne asigurăm în primul rând o bună priză de pământ la care vom lega antena înainte de a conecta-o la aparatul de radio. Vom folosi şi aci un comutator de antenă de tipul celor întrebuinţate curent la introducerea antenei în interiorul locuinţei. Acest comutator poate fi prevăzut chiar pe panoul aparatului de radio. Antena va rămâne legată la pământ, — prin intermediul comutatorului de antenă, — până când smeul a atins înălţimea convenabilă.

Indată ce atmosfera devine agitată — ceeace se poate vedea uşor, — e obligatoriu să renunţăm la folosirea antenei de care ne ocupăm şi la coborîrea smeului. De altfel, în apropierea unei furtuni, audiţia devine din ce în ce mai agitată — un motiv mai mult să închidem aparatul de radio.

La coborîrea smeului se va lua aceiaşi precauţie indicată în cazul înălţării: antena trebue legată la pământ.

ARBORELE-ANTENĂ

Amatorul care ocoleşte locurile bătute de soare şi îşi caută repausul într'o regiune împădurită — are la îndemână un mijloc foarte eficace uneori pentru colectarea undelor electromagnetice. Un arbore mai nalt, constitue o antenă mulţumitoare. Pentru folosirea acestui gen de antenă se bate un cui C. în tulpina arborelui ales (Fig. 2). De cuiul C se leagă firul A care merge la borna antenă a aparatului. In cazul folosirei unei asemenea antene se substiuie prizei de pământ o contra-greutate constituită dintr'un cablu izolat P aşezat pe sol în jurul tulpinei arborelui folosit ca antenă. La cablul P, se sudează firul p, care merge la borna pământ a aparatului de radio.



Rezultatele obţinute, cu diverşi arbori folosiţi ca antenă, sunt diferite, sunt mai bune sau mai rele după însuşirile arborelui utilizat. Dau bune rezultate plopii.

Când există mai mulţi arbori apropiaţi, se pot folosi toţi pentru colectarea undelor. In acest scop, se vâră câte un cui în tulpina fiecăruia şi se leagă aceste cuie cu un cablu — cablu care este condus apoi la borna antenă a aparatului de radio.

Punctul ales pentru introducerea cuiului în tulpina arborilor nu este arbitrar. Experienţa a arătat că e favorabilă fixarea cuiului cam la o treime din tulpină, începând din partea superioară a acesteea — dela punctul de ramificare.

Şi aci, atunci când atmosfera este încărcată de electricitate, când se presimt descărcări electrice, trebue să renunţăm la audiţie şi să ne depărtăm de arborele folosit ca antenă.

Ing. I. C. FLOREA

---

antenă de pildă este constituit în clup de cablu: este o soluţie care sporeşte suprafaţa.

4053. GHEORGHIŢĂ, Loco.

1) Este un aparat perimat; dacă vreţi să aveţi un aparat mai bun decât aparatul C 119, construiţi o superheterodynă.

2) Schema unui bun aparat cu 4 lămpi care să lucreze şi pe unde foarte scurte.

Construiţi superheterodyna din [...] un adaptor pentru recepţie sub 200 metri. Adaptorul [...] l-aţi descris în No. 124 ala [...].

4054. PANAITESCU. Galaţi.

1) Nu facem oficiul de intermediari; adresaţi-vă dv. direct.

4055. CRISTACHE MANAFU. Brăila.

1) Aparatul alimentat la priza de curent alternativ — inclusiv cutia şi lămpile — costă lei 16.000.

2) Este preferabil aparatul al cărui preţ l-aţi cerut.

3) Ce antenă să folosesc la aparatul meu cu 5 lămpi?

Una cu un singur fir de 15 metri.

4056. PARASCHIVA ARDELEANU. Satu Lung. Braşov.

1) V'am expediat numerele 143 şi 144.

4057. ALEXANDRU IONESCU. Caracal

1) Ce se numeşte efluviu?

Este o descărcare electrică produsă în vecinătatea corpilor electrizaţi la un potenţial ridicat; această descărcare este însoţită de o luminiscenţă de coloraţie specifică pentru gazul în care este introdus corpul electrizat. Efluviile apar cu atât mai uşor cu cât gazul este mai rarefiat; pot lua naştere însă şi în atmosfera obişnuită: liniile de transport electric sub înaltă tensiune — câteva zeci de mii de volţi — sunt înconjurate adesea de luminiscenţă caracteristică efluviilor.

2) Ce se numeşte o undă dirijată?

In genere energia difuzată de antenele posturilor de emisiune, se răspândeşte uniform în toate direcţiunile. Acest lucru, în radiofonie constitue o utilitate, întrucât de emisiunile radiofonice, se pot împărtăşi în mod egal amatorii plasaţi de jur împrejurul emiţătorului. In anumite transmisiuni, interesând însă numai un anumit punct — în cazul transmisiunilor în interes de serviciu de pildă, — răspândirea energiei difuzate, uniform în toate direcţiile, constitue un neajuns. S'a încercat în acest caz, prin anumite mijloace, să se dirijeze undele emise numai către punctul interesant — sau cel puţin într'un unghiu foarte mic, cuprinzând acest punct. O asemenea transmisiune se numeşte **dirijată.** Mijloacele folosite în acest scop sunt: oglinzile de diferite forme, antenele dirijate, etc.

4058. EM. E. Gaalaţi.

1) Cine a inventat apaaratele de radio?

Citiţi răspunsul No. 4004,3 în numărul precedent al ziarului.

2) Adresaţi cererea societăţii de difuziune (strada General Berthelot 60).

3) Lămpile de radio intrebuinţate mai mult timp — putând însă să mai lucreze — slăbesc audiţia?

Da; când randamentul aparatului scade — când posturile depărtate se aud din ce în ce mai slab, sau deloc chiar — una dintre cauze poate fi epuizarea parţială a lămpilor. Când epuizarea stratului emisiv al filametnelor, este completă, lămpile devin complet surde, aparatul amuţeşte.

4059. V. ILIESCU. Calaiacra.

1) Am prezintat scrisoarea dv. câtorva persoane interesate.

4062. L. D. Cluj.

1) Superheterodyna cu filtru de bandă descrisă în No. 139 construită pentru recepţia pe cadru şi alimentată cu curent alternativ — se poate folosi în condiţii satisfăcătoare pe antenă prin utilizarea adaptorului necesar?

Folosirea antenei este posibilă — este chiar uşor de realizat. Numai că, din cauza numărului mare de lămpi—din cauza marii amplificări de care dispunem — recepţia pe antenă va fi mai agitată, iar selectivitatea va scădea. E preferabil ca undele electromagnetice să fie colectate cu ajutorul unui cadru.

2) Preţul depinde de materialul folosit; aparatul lucrând pe unde foarte scurte, medii şi lungi — alimentat direct la priza de curent alternativ, costă lei 16.000 — 17.000 după calitatea materialului. In preţ se cuprind lămpile şi cutia aparatului.

3) Ce haut-parleur să folosesc la aparatul descris în No. 139?

Trebue să folosiţi un haut-parleur capabil să lucreze fără vibraţii parazite sub o energie de câţiva waţi — trebue deci să alegeţi un tip care, nu va fi prea eftin.

4 Aparatul construit în laboratorul dv. mi-l puteţi trimite dv. sau trebue să mă îngrijesc eu de luarea lui?

Vă trimitem noi aparatul.

Ing. I. C. FLOREA

„RADIO ŞI RADIOFONIA“ No. 145

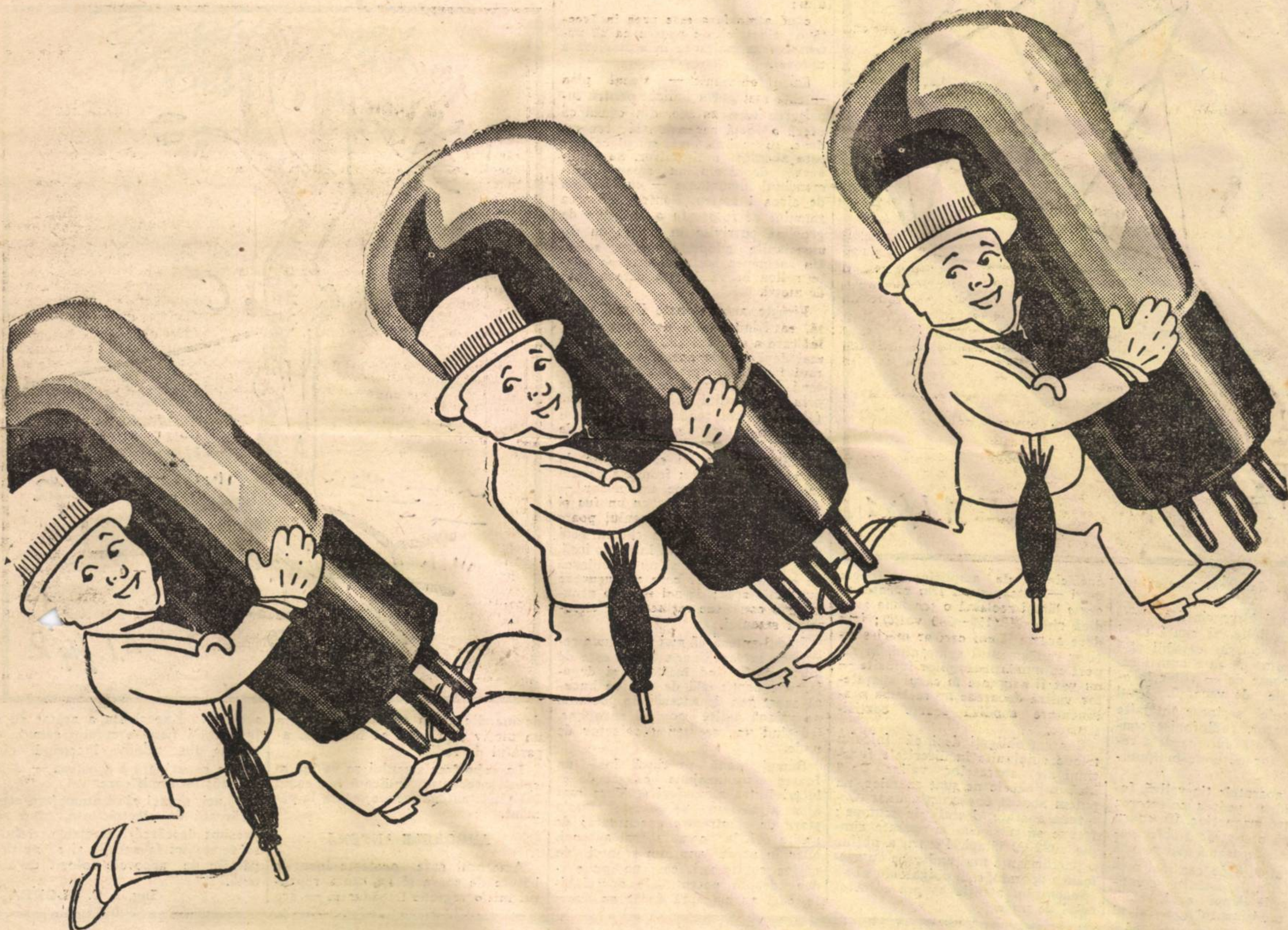
Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 28 Iunie — 28 Iulie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

LĂMPI NOUI, PUTERI NOUI!

Sufletul unui aparat de recepţie sunt lămpile.
Daţi aparatului D-v. puteri noui înlocuind lămpile vechi prin lămpi PHILIPS „Miniwatt“.
Cu o pentodă ca lampă finală, obţineţi rezultate fenomenale.





PHILIPS
"MINIWATT"

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII -IAŞI-